



พระตำหนักมหาราชวัดบึงลี้ และทางเดินที่เป็นสะพานทอด
ยาวเชื่อมต่อกับพระตำหนักขาลิมงคลอาสน์ ยืนเด่นสง่าท่ามกลางแมกไม้
และสายน้ำ เก็บรักษาความทรงจำแห่งรัชสมัยของพระมหาธีรราชจาก
อดีตสู่ปัจจุบัน



ISBN 974-8347-05-2



9 789748 347059

ราคา 99 บาท

สำนักพิมพ์บางกอกบุ๊ค

วังงาม สนามจันทร์ บ้านแสนรัก พระมหาธีรราช

เวนนิสา เสนิงค์ฯ เรียบเรียง

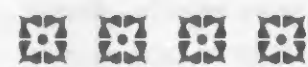
วังงาม สนามจันทร์

บ้านแสนรัก พระมหาธีรราช



นวนิยายชุดตติสมัยแห่งราชันย์ศิลป์
ชมพระราชวังสนามจันทร์อันงามวิจิตร
แดนดินถิ่นเสน่ห์ที่พระมหาธีรราชทรงรักและผูกพันยิ่ง

เวนนิสา เสนิงค์ฯ

[illegible]

ໂດຍ ເວນິສາ ເສນິວຣຸກຸນ

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ
เวนิสา เสนิงศ์ฯ.

วังงาม สนามจันทร์ บ้านแสนรัก พระมหาธีรราช. --กรุงเทพฯ :
บางกอกบุ๊ค, ๒๕๕๑
๑๑๒ หน้า.

๑. พระราชวังสนามจันทร์. I. ชื่อเรื่อง.

๗๒๘.๘๒๐๙๕๙๓

ISBN 974-8347-05-2



บางกอกบุ๊ค (BANGKOK BOOK)

๙/๕๙ ซอยชินเขต ๑/๓๑ ถนนงามวงศ์วาน แขวงทุ่งสองห้อง
เขตดอนเมือง กทม. ๑๐๒๑๐

- ที่ปรึกษา** : พลادیศ สิริธัญญกิจ วิชาญ เอมประณีตร
จุมพล สอนเสริม ธะวัชชัย ภาตินตุ
- ที่ปรึกษากฎหมาย** : ทองใบ ทองเป่า สุเวช จิตมทววงศ์ สุชาติ ศุภวงศ์
อนันต์ แยมเกษร
- ผู้อำนวยการ** : วินัย เฉลิมชัยวัฒน์
- บรรณาธิการ** : ทิภากร บารเมษฐ์
- ผู้ช่วยบรรณาธิการ** : กันยาบดี
- ประจำกองบรรณาธิการ** : สมบัติ สุทธิจิตร ภัทรภร ไวก้านตม รุ่งนภา ทิมหาญ
- ศิลปกรรม/ภาพ** : ปกรณ์เรียงพิมพ์/ศูนย์ข้อมูล
- লেখ/พิมพ์** : เบอร์ลิน/นวลสาร

จัดจำหน่าย :  **บริษัท ไพลินสีน้ำเงิน จำกัด**

๘๓๔/๒ ซอยลาดพร้าว ๑๐๑ บางกะปิ กทม. ๑๐๒๕๐
โทร. ๐๒-๒๖๒๑, ๐๒-๒๖๒๒, ๐๒-๒๖๒๓-๖๑๑๗
๐๒-๒๖๑๑๘, ๐๒-๒๖๑๐๘, ๐๒-๒๖๑๐๙
แฟกซ์ : ๐๒-๒๖๑๑๓

คำนำ

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรด
ปรานและผูกพันกับพระราชวังสนามจันทร์เป็นอย่างนัก

ณ พระราชวังนี้ นอกจากเป็นที่ประทับเพื่อเปลี่ยน
พระอิริยาบถด้วยความสำราญพระราชหฤทัยแล้ว ยังเป็น
ที่ที่พระองค์ได้ทรงพระราชกิจหลายประการ อันล้วนเป็น
พระราชนิยมที่พระองค์ทรงทุ่มเทพระทัยอย่างพิเศษทั้งสิ้น
เป็นต้นว่า การซ่อมรบบเลื้อป่า การแสดงโขนหลวง ลิเก
ละคร การพ่อน้ำ การกีฬาต่างๆ พระราชนิพนธ์หลาย
บทหลายเรื่องได้กำเนิดเกิดขึ้น ณ ที่นี้

ภายในอาณาเขตพระราชวังอันงดงาม แมกไม้نانา
พันธุ์ สายน้ำอันพลั่งไหลดด้วยลมรำเพย องค์พระที่นั่งต่างๆ
อิฐแต่ละก้อนไม้แต่ละแผ่น ปูนปั้นอันสลักเสลาวิจิตร นั้น
ล้วนดำเนินผ่านกาลเวตามาช้านาน ผ่านเหตุการณ์เรื่อง
ราวมากมายที่คนรุ่นปัจจุบันสมควรย้อนรำลึก และศึกษา
ไว้

ด้วยความเคารพ

สนพ. บางกอกบุ๊ค



นครปฐมถิ่นนี้ที่ทรงโปรด	๖
ความเจริญของนครปฐม	๘
องค์พระเจดีย์อันศักดิ์สิทธิ์แห่งสยาม	๑๔
ตำนานพระปฐมเจดีย์	๑๕
เวียงวังแห่งราชันย์กวี	๒๖
ถิ่นงาม สนามจันทร์ พระราชวังของกษัตริย์นักประพันธ์	๒๘
พระราชพินัยกรรม	๖๔
กองเสือป่า	๖๖
จากยุทธศาสตร์แบบอังกฤษ สู่กำเนิดกองเสือป่า	๖๗
ยอดสุนัขขององค์ราชันย์	๖๙
เรื่องของยาเหล่สุนัขตัวโปรดขององค์ราชันย์	๗๐
พระจริยาวัตรบางประการ	๘๗
พระราชจริยาวัตรในเวลาเสวย	๘๘
พระราชจริยาวัตรในแต่ละวัน	๙๗
เสด็จทุกปี ณ พระราชวังนี้	๑๐๐
การเสด็จแปรพระราชฐาน	๑๐๑
บรรณานุกรม	๑๑๑





นครปฐม
ถิ่นนี้ที่ทรงโปรด

“

ก่อนที่เมืองนี้จะได้กลายเป็นเมืองที่ตั้ง
แห่งพระราชวังอันงดงามขององค์กษัตริย์
เมืองนี้เคยเป็นถิ่นที่พระองค์ทรงโปรด
และทรงสนพระทัยในชัยภูมิมาก่อนแล้ว
ครั้นโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระราชวังขึ้น ณ เมืองนี้
พระองค์ได้ทรงนำความร่มเย็นความเจริญพัฒนามาสู่ด้วย

”

ความเจริญของนครปฐม

* * * * *

แต่เดิมนั้นนครปฐมยังเป็นเพียงตำบลพระปฐมเจดีย์ ครั้นเมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงได้โปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระราชวังขึ้น และเสด็จแปรพระราชฐานมาประทับอยู่เนืองๆ แล้ว พระองค์ได้ทรงประกาศยกฐานะตำบลพระปฐมเจดีย์ขึ้น เป็นเมืองนครปฐม ด้วยเหตุผลดังนี้คือ

ที่ตำบลพระปฐมเจดีย์เป็นที่ที่มีราษฎรตั้งภูมิลำเนาทำไร่ทำนา ค้าขายอยู่หนาแน่น ทั้งเป็นที่ประดิษฐานโบราณเจดีย์ อันเป็นที่นับถือของพุทธศาสนิกชนอย่างสำคัญ เมื่อถึงเทศกาลก็มีผู้ไปนมัสการ ด้วยอาการอันรื่นเริงเป็นอันมาก นับเป็นที่ประชุมอันครึกครื้นแห่งหนึ่ง กระทรวงมหาดไทยจึงให้ตั้งศาลาว่าการมณฑลนครชัยศรีลง ณ ตำบลนั้น บัดนี้ได้ทรงสถาปนาพระราชนิเวศน์ขึ้น ณ ที่ตำบลสนามจันทร์ จึงได้โปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่าพระราชวังสนามจันทร์ และได้เสด็จพระราชดำเนินไปประทับแรมเพื่อพักผ่อนพระราชอิริยาบถเสมอทุกปี ก็ยิ่งจะทำให้ตำบลนั้นสมบูรณ์มั่งคั่งขึ้นอีกเป็นอันมาก จึงทรงพระราชดำริว่าสมควรที่จะยกตำบลนี้ขึ้นเป็นเมืองสำหรับมณฑลให้เป็นการถาวรต่อไป จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เรียกตำบลนี้ว่า เมืองนครปฐมสืบไป

เมื่อพระเจ้าแผ่นดินเสด็จมาประทับอยู่ที่เมืองนครปฐมนี้เนืองๆ

จึงมีผลให้เมืองนี้พัฒนาขึ้นในหลายๆ ด้าน ประการแรกนั้นประชาชนชาวบ้านราษฎรชาวนครปฐมก็มีขวัญกำลังใจมากขึ้น ในการที่จะพัฒนาท้องถิ่นของตนกันโดยทั่ว

นับตั้งแต่ที่ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงดำรงพระอิสริยยศเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร พระองค์ก็ทรงใส่พระทัยในกิจการสุขาภิบาลของเมืองนครปฐมนี้ ครั้นเมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์แล้ว พระองค์ก็ประกาศให้ใช้พระราชบัญญัติสุขาภิบาลในตำบลนครปฐม ตำบลห้วยจระเข้ม ตำบลบ่อพลับ ตำบลสนามจันทร์ ท้องที่อำเภอพระปฐมเจดีย์ ซึ่งแต่เดิมยังไม่มีระบบสุขาภิบาลในบริเวณที่นั้น นอกจากนี้พระองค์ยังได้พระราชทานเงินภาษีโรงเรือน โรงร้าน ที่เก็บได้เป็นทุนในสุขาภิบาลดังกล่าว

ครั้นต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔ โปรดเกล้าฯ ให้ประกาศใช้พระราชบัญญัติประถมศึกษาขึ้นอีกด้วย

นอกจากนั้นเส้นทางคมนาคม และกิจการสาธารณูปโภค ไม่ว่าจะเป็นถนน สะพาน คู คลอง ทานบ ป่อน้ำ ทางรถไฟ ล้วนได้รับการพัฒนาให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเพราะพระเจ้าแผ่นดินเสด็จแปรพระราชฐานจากพระนครมาประทับ ณ พระราชวังสนามจันทร์ในเมืองนี้เป็นประจำทุกปี จึงมีผลโดยตรงที่นำความเจริญมาสู่นครปฐม

เมื่อ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงตั้งกองเสือป่า และให้มีการซ้อมรบครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๔๕๔ ที่นครปฐมนั้น เป็นช่วงฤดูแล้ง ในโอกาสนี้ ได้โปรดเกล้าฯ ให้สร้างทางรถไฟสายน้อย ตั้งแต่

พระราชวังสนามจันทร์ ถึงห้วยจรเข้ม และพระประโทน อันเป็นเส้นทางในการประลองยุทธ์ของเสือป่าอีกด้วย ซึ่งประโยชน์ของทางรถไฟสายน้อยนี้ ชาวบ้านราษฎรทั่วไปก็ได้ใช้บริการของรถไฟโดยสารนี้ด้วยเช่นกัน

พ.ศ. ๒๔๕๕ ได้มีการขุดคลองทำทำนบ ในอำเภอบ้านโป่ง ราชบุรี เพื่อให้ชาวนครปฐมและชาวบ้านในละแวกมณฑลนั้นได้มีอาณาเขตที่เชื่อมติดกัน และสามารถทำการกลีกรรรมร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นอีกด้วย

พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้มีการตัดถนน และถนนนั้นได้รับพระราชทานชื่อว่า ถนนทรงพล เนื่องจากเป็นเส้นทางที่ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ได้ทรงนำกองพลเสือป่าเสนาหลวงรักษาพระองค์ออกเดินทางจากค่ายหลวงสนามจันทร์ไปสู่ราชบุรีโดยผ่านบ้านโป่ง โพธาราม เจ็ดเสมียน ถนนนี้จึงได้รับการตัดขึ้นให้เป็นประโยชน์ทางด้านยุทธศาสตร์และยังเป็นทางเชื่อมโยงของ ๓ จังหวัด คือ นครปฐม ราชบุรี และเพชรบุรี ชาวบ้านราษฎรในอาณานิคมนี้ก็ได้รับผลประโยชน์ในการใช้เส้นทางนี้ในการขนส่งพืชผลตลอดไปอีกด้วย

คราวใดที่มีการซ่อมรบเสือป่านั้น ชาวบ้านราษฎรในอาณานิคมก็ใกล้เคียงแล้วแต่ได้ช่วยเหลือเจือจุนกองเสือป่าเป็นอย่างดี ดังเช่นในพระราชดำรัสประกาศขอบใจราษฎรชาวมณฑลนครชัยศรีและราชบุรีดังนี้

ในการที่ได้เอื้อเฟื้อต่อเสือป่า เช่น จัดที่น้ำร้อน น้ำเย็น และยาแก้โรคต่างๆ และของใช้บางสิ่งมาตั้งเลี้ยง และช่วยเหลือ ในเวลาที่

เสือป่าประลองยุทธ์ผ่านไป และพักแรม และจัดการลอยกระทิ์ถวายทอดพระเนตร

ส่วนตัวเราเองนั้นก็เป็นที่ทราบทั่วถึงกันอยู่แล้วว่าเราได้มีความพอใจในตำบลนี้เพียงใด การที่เราได้มาสร้างวังไว้ในพระราชวังสนามจันทร์ก็เป็นพยานปรากฏอยู่แล้ว และเราได้เคยออกมาพักผ่อนร่างกายสบายที่มีหลายครั้งหลายคราว จนรู้สึกตัวว่าเป็นชาวพระปฐมผู้หนึ่ง และเมื่อเร็วๆ นี้ เมื่อเริ่มจะจัดการสุขาภิบาลขึ้นเราก็ได้เข้านั่งในที่ประชุมพร้อมด้วยพ่อค้าและพลเมืองด้วยผู้หนึ่ง จึงทำให้รู้สึกทั่วทั้งข้าราชการและพลเมือง เป็นผู้ที่ได้คุ้นเคยสนิทสนม

เพราะฉะนั้นต่อไปในกาลภายหน้า เราจะได้ตั้งใจรักษาความสนิทสนมอันนี้ไว้ให้คงอยู่อย่างเดิม และเพื่อจะให้เป็นที่จริงดังนี้ เราอนุญาตให้บรรดาข้าราชการ พ่อค้า ประชาชนชาวนครชัยศรีได้มีโอกาสเฝ้าตามเวลาอันควรเสมอไป

เมื่อ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จขึ้นครองราชย์ได้เพียง ๓ เดือน พระองค์เสด็จแปรพระราชฐานมาประทับอยู่ที่พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม ซึ่งในครั้งนี้ได้มีเหตุอันเหมือนนิมิตมงคล กล่าวคือได้มีการขุดค้นพบ แผ่นลัมฤทธิ์ รูปกระบี่ และครุฑ สำหรับติดด้ามธงกระบี่ ฤๅษ ครุฑพ่าห์ของพระมหากษัตริย์โบราณ ณ บริเวณพระประโทนเจดีย์ อันเป็นปูชนียสถานอันเก่าแก่ และมีขนาดใหญ่เป็นอันดับ ๒ รองจากองค์พระปฐมเจดีย์ ซึ่งอยู่ห่างจากองค์พระปฐมเจดีย์อยู่ไม่ไกลนัก

หลังจากนั้นอีกเพียง ๑๐ กว่าวัน ก็ได้มีการขุดค้นพบศโรราณ



พร้อมด้วยคันสายและลูกศร มีรูปวชิระอยู่ตรงปลาย ที่อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ อันทำให้พระองค์ทรงปลาบปลื้มปิติในพระราชหฤทัย เพราะพระนามของพระองค์นั้นคือ สมเด็จพระเจ้าฟ้าชายวชิราวุธ และการที่มีผู้ซัดคั่นพบแผ่นสัมฤทธิ์ รูปกระบี่ และศรทวมทั้งศรโบราณ อันเป็นรูปวชิระนี้ย่อมเสมือนเป็นเครื่องประดับพระบารมีของพระองค์โดยแท้ทีเดียว

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชหัตถเลขาถึงสมเด็จพระยาตำราจราชานุภาพถึงเรื่องนี้ โดยจะอัญเชิญความตอนนั้นมาดังนี้

นี่ก็นับว่าเป็นโชคดีเป็นบุญนักหนาที่ของสำคัญๆ เช่น กระบี่ธนู-ศรทพาท และศรโบราณนี้มาภายในปิตันแห่งรัชสมัย นับว่าเป็นสวัสดิมงคลแก่ตัวหม่อมฉัน และพระบรมราชวงศ์จักรีทั้งสยามประเทศประชาชนที่หม่อมฉันได้รับการเป็นผู้ทำนุบำรุง ดูเหมือนมาเป็นเครื่องเตือนใจให้รู้สึกหน้าที่ของตนที่จะต้องแผ่อาญาแก่ประชาชนทั้งหลายในสยามรัฐ และจะต้องทำนุบำรุงให้ชาติดำเนินไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองยิ่งขึ้น ให้ราษฎรได้รับความร่มเย็นเป็นสุขทั่วกัน ให้ได้คงเป็นไทยอยู่จึงสมนามแห่งชาติเรานี้ชั่วกาลปาวสาน





องค์พระเจดีย์
อันศักดิ์สิทธิ์แห่งสยาม

ตำนานพระปฐมเจดีย์

* * * * *

มีปรากฏหลักฐานว่าองค์พระปฐมเจดีย์ได้ถูกสร้างขึ้นตั้งแต่ยุคใด พ.ศ. ไต แต่มีการสันนิษฐานว่าพระปฐมเจดีย์ได้สร้างขึ้นมาตั้งแต่สมัย ๕๐๐-๑,๐๐๐ ปีล่วงมาแล้ว ตั้งแต่สมัยแหลมทองของเราเป็นถิ่นฐานดั้งเดิมของชนชาติละว้า ซึ่งมีเมืองหลวงอยู่ในเขตนครปฐมปัจจุบัน

เรื่องราวแห่งนิมิตอัศจรรย์อันเป็นปาฏิหาริย์ ซึ่งปรากฏแก่สายตาคนทั่วไปนั้น ได้ปรากฏอยู่ในหนังสือของ เจ้าพระยาทิพากรวงศ์ เรื่องพระปฐมเจดีย์ มีความตอนหนึ่งว่า

ครั้นมาถึงวันพฤหัสบดี เดือนยี่ ขึ้น ๕ ค่ำ ปีฉลู เบญจศก จุลศักราช ๑๒๑๕ เวลายามเศษ เห็นที่องค์พระปรารักษ์เป็นดวงกลมออกจากชุมคูหาฝ่ายอุดรทักษิณ ดวงโตเท่าผลส้มเกลี้ยงมีรัศมีสว่างขึ้นไปเบื้องบนถึงยอดนภศูลเบื้องต่ำ ถึงชั้นทักษิณเดิมแล้วก็หายไป

ในรัชสมัยของ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เกิดนิมิตอัศจรรย์ขององค์พระปฐมเจดีย์ปรากฏแก่พระเนตรของล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๔ ด้วยพระองค์เอง ๓ ครั้ง ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๓๙๖ ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๔๐๑ และอีกครั้งหนึ่งเมื่อ พ.ศ. ๒๔๐๘

เล่ากันว่าแต่เดิมนั้นพระเจดีย์องค์เดิมเป็นรูปทรงบาตรคว่ำ แต่

ต่อมาได้ถูกซ่อมแซมดัดแปลงไป และมีการก่อเจดีย์ใหม่ครอบองค์เดิม

ในสมัยรัชกาลที่ ๔ สมเด็จพระยาบรมมหาประยูรวงศ์ เป็นผู้ควบคุมดูแลการก่อสร้าง แต่ดำเนินไปได้เพียง ๒ ปี ท่านก็ถึงแก่พิราลัย พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๔ จึงโปรดเกล้าฯ รับสั่งให้ **พระยาทิพากรวงศ์ มหาโกศาธิบดี** เป็นผู้ควบคุมจัดการการก่อสร้างสืบต่อ

มีการเกณฑ์ผู้คนจำนวนมากจากเมืองสมุทรสงคราม สมุทรสาคร ราชบุรี และเมืองพนัสนิคมมาร่วมพลังร่วมแรงกันดำเนินการก่อสร้าง จนกระทั่งเรียบร้อยด้วยดี หลังจากเสร็จการก่อสร้างแล้วได้มีการสมโภช อย่างครึกครื้นยิ่งใหญ่อีกด้วย

ต่อมาอิฐที่ก่อฐานองค์พระเกิดทรุดพังทลายลงเนื่องจากเกิดฝน ตกอย่างหนักหน่วงต่อเนื่องกันทั้งกลางวัน กลางคืนในปีหนึ่ง **พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าฯ** จึงโปรดเกล้าฯ ให้ **พระวรวงศ์เธอกรมหมื่นบวร-วังสสุริยพันธุ์ปิยพรหมจรรย์ธรรมวรยุติ** เป็นผู้ออกแบบแผนผังขึ้นใหม่ ขณะนั้น **กรมหมื่นบวรวังสสุริยพันธุ์** ทรงผนวชอยู่ที่วัดบวรนิเวศการ ออกแบบแผนผังใหม่นี้ **กรมขุนราชสีหวิกรม** เป็นผู้ร่วมออกแบบด้วย โดยรูปร่างและทรวดทรงองค์พระแปลงไปจากองค์พระแต่เดิม คือไม่เป็น ทรงบาตรคว่ำแต่เป็นทรงระฆังคว่ำ มีพุทธบัลลังก์เป็นฐานสี่เหลี่ยมซ้อน บนรูประฆัง มียอดเป็นนาคคู่และมณฑปงามวิจิตรอย่างงดงาม อลังการ เป็นยิ่งนัก

ขนาดส่วนสูงขององค์พระปรมาภิไธยจากฐานขึ้นมาถึงยอดได้ ประมาณ ๓ เส้น ๑ คืบ ๖ นิ้ว ตลอดรอบฐานนั้นวัดได้ ๕ เส้น ๑๗ วา ๓ ศอก



พระปฐมเจดีย์ (ในปัจจุบัน)

กระเบื้องเคลือบสีเหลืองสดที่ประดับหัวองค์พระนั้นสะท้อนแวววาวราวทองคำต้องแสงตะวัน

รอบฐานทั้ง ๒ ชั้นเป็นชานหินรูปวงกลมล้อมรอบที่ฐานขององค์พระมีวิหารทิศทั้ง ๔ วิหารที่ชั้นบนและชั้นล่าง โดยมีวิหารคดเชื่อมติดต่อกันโดยตลอด

แต่ละวิหารนั้นมีพระพุทธรูปปางต่างๆ ประดิษฐานไว้โดยเพิงสร้างขึ้นไว้โดยมีพระบรมราชโองการของ สมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง

ทรงพระปฐมเจดีย์ทั้งข้างบนและข้างล่างทั่วบริเวณนั้นมิได้ปลูกประดับไว้อย่างงดงาม อีกทั้งยังมีหอรบขังรอบชั้นบน

ต้นไม้ที่ปลูกทั่วบริเวณชั้นล่างนั้นล้วนมีความหมายและความสำคัญในพระพุทธศาสนา ได้แก่ ต้นโพธิ์ ต้นเกด ต้นกร่าง ต้นหว่าและต้นรัง

ในสมัยรัชกาลที่ ๗ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้สร้างพระอุโบสถซึ่งค้างมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ โดยผู้ออกแบบคือ สมเด็จพระพรญาณวิธานวดีวงศ์

พระอุโบสถงามมากมีใบเสมาเป็นหินอ่อนทั้ง ๔ มุม สลักเป็นรูปท้าวจตุโลกบาล มีพระพุทธรูปนั่งห้อยพระบาทปางปฐมเทศนา ประดิษฐานอยู่ในพระอุโบสถด้วย พระพุทธรูปนี้ได้มาซึ่งวัดพระเมรุเป็นพระพุทธรูปงดงามด้วยศิลปะสมัยทวารวดี

พระคาถาที่ขุดได้บริเวณพระปฐมเจดีย์เป็นอักษรพราหมณ์ มี

ท่านผู้เชี่ยวชาญได้อ่านเป็นภาษาบาลีได้ดังนี้

“เย ธมมา เทตูป ปภาวา เตสฺ เทตฺตถาคโต อาท เตสฺญจโย นิโรธเ
เอวํ วาที มหาสมโณ”

แปลได้ความว่า “ธรรมทั้งหลายใดๆ ย่อมไหลมาแต่เหตุทั้งสิ้น เมื่อเหตุดับแล้วธรรมทั้งปวงนั้นก็ดับสูญ” สมเด็จพระมหาสมณะมีพระพุทธานุญาตดังนี้

ประมาณเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๑๒ ในสมัยรัชกาลที่ ๙ ได้มีการบูรณะพระปฐมเจดีย์ครั้งใหญ่เนื่องจากองค์พระย่อมสึกกร่อนชำรุดทรุดโทรมไปตามกาลเวลา

องค์พระปฐมเจดีย์นับเป็นพระเจดีย์องค์ใหญ่ที่สุดของสยามประเทศตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ได้บันทึกไว้ว่า พระอรหันต์ และสาวก ๒ องค์คือ พระโสณเถระ กับ พระอุตตเถระ ได้เข้ามาเผยแผ่ประกาศพระพุทธศาสนาในสยามประเทศ ซึ่งแต่เดิมเรียกกันว่า ดินแดนสุวรรณภูมิ และท่านเถระทั้ง ๒ พระองค์นี้ได้ัญเชิญพระสารีริกธาตุหรือพระอัฐิของพระสัมมาสัมพุทธเจ้ามาประดิษฐานไว้ที่ดินแดนส่วนหนึ่งซึ่งนับเป็นดินแดนที่เก่าแก่ในสุวรรณภูมิ คือบริเวณที่เป็นเมืองนครปฐมนี้เอง

ท่านเถระพระโสณะ และ พระอุตตระ ก็ได้ให้ทำการก่อสร้างเจดีย์ขึ้นไว้สำหรับบรรจุพระบรมสารีริกธาตุเพื่อเป็นอนุสรณ์สถาน เป็นที่เคารพสักการะของผู้ที่เป็นพุทธศาสนิกชนสืบต่อไปในภายหน้า



พระร่วงโรจนฤทธิ์ พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์
รัชกาลที่ ๖ ทรงอัญเชิญมาประดิษฐานไว้ ณ พระวิหารด้านทิศเหนือ

คนไทยทั้งปวงตั้งแต่ครั้งโบราณตลอดจนองค์พระมหากษัตริย์
แห่งสยามทุกพระองค์ล้วนเคารพและเล็งไปสักการะองค์พระปฐมเจดีย์
ที่นครปฐมทุกๆ รัชกาล

องค์พระปฐมเจดีย์ได้เคยแสดงอภินิหารอัศจรรย์ให้ปรากฏเป็นที่
เลื่องลือหลายครั้ง

พระอภินิหารอันศักดิ์สิทธิ์ ได้ปรากฏขึ้นเฉพาะพระพักตร์ของ
รัชกาลที่ ๔ และปรากฏครั้งต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๕

ครั้งแรกในสมัยรัชกาลที่ ๔ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่
หัว ก็ได้ทรงทอดพระเนตรเห็นรัศมีที่สว่างพร่าออกมาจากองค์พระปฐม
เจดีย์อันเป็นนิมิตอัศจรรย์ และมีมหาดเล็ก ข้าราชการบริพารข้าราชการ
ทหารทั้งปวงร่วมเห็นด้วยกับองค์พระมหากษัตริย์ ดังที่เจ้าพระยาทิพากร
วงศ์ได้ทรงเล่าไว้ดังนี้

...เมื่อ บิณฑุ สัปตศก เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานผ้าพระกฐิน
และประทับอยู่ ๒ ราตรี ได้ทอดพระเนตรเห็นปาฏิหาริย์ในที่ประชุม พระ
บรมวงศานุวงศ์ ข้าราชการก็ให้เห็นด้วยกันมาก พระบาทสมเด็จพระเจ้า
อยู่หัวก็ได้ทรงพระปิติโสมนัสรับสั่งว่าเหมือนผีหลอก ไม่รู้ที่จะว่าอย่างไร
ได้ เห็นจะเป็นไฟธาตุ ก็นอนอยู่ในอุสุภนุกน้ำฝนเข้าก็เกิดเป็นรัศมีขึ้น มี
รับสั่งดังนี้ เพื่อที่จะให้คนที่มิได้นับถือศาสนาพากันคิดเดียนได้ แต่ทองทศ
อาจพิศมียอยู่ในฉลองพระองค์เท่าใด ก็เทออกพระราชทานเป็นส่วนกุศล
จนสิ้น...

หลังจากองค์พระปฐมได้แสดงนิมิตอัศจรรย์นี้ให้ปรากฏแก่พระ

เนตรของล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๕ แล้ว ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๕ สมเด็จพระพุทธเจ้าหลวงก็ได้ทรงทอดพระเนตรเห็นภินิหารที่ปรากฏเฉพาะพระพักตร์ของพระองค์อย่างถึง ๒ ครั้ง ๒ คราด้วยกัน

■ระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ในขณะที่ยังทรงดำรงพระอิสริยยศเป็น พระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร อยู่ในสมัยรัชกาลที่ ๕ นั้น ก็ได้เคยทรงทอดพระเนตรเห็นปาฏิหาริย์อัศจรรย์ที่ปรากฏเฉพาะพระพักตร์ของพระองค์ และยังมีข้าราชการบริพาร ทหารและมหาดเล็กทั้งปวงได้ร่วมเห็นด้วยในเวลาเดียวกัน นอกจากนั้นในวันรุ่งขึ้นก็ยังเลื่องลือกันว่าชาวบ้านราษฎรในนครปฐมก็ว่าล้นพพบเห็นภินิหารอัศจรรย์ขององค์พระด้วย

เรื่องราวแห่งภินิหารขององค์พระปฐมเจดีย์นี้ได้ปรากฏในพระราชหัตถเลขาของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ได้มีขึ้นเพื่อกราบทูลสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง ดังจะอ้างเชิญมาดังต่อไปนี้

สนามจันทร์ พระปฐมเจดีย์
วันที่ ๒๖ ตุลาคม ร.ศ. ๑๒๔

ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

ด้วยเมื่อคืนวันที่ ๒๔ ตุลาคม ร.ศ. ๑๒๔ นี้ ตรงกับขึ้น ๑๐ ค่ำ เดือน ๑๑ เวลาตี ๒ ยาม กับ ๕๔ นาที ข้าพระพุทธเจ้าได้นั่งเล่นอยู่ที่เรือนสนามจันทร์ มีข้าราชการและมหาดเล็กอยู่ด้วยกันเป็นอันมาก ได้เห็นองค์พระปฐมมีรัศมีสว่างพราวออกมาทั้งองค์ ดูประหนึ่งว่าองค์พระปฐมเจดีย์ด้านตะวันตก คือด้านที่เล็งตรงสนามจันทร์นั้นทาด้วยฟอสฟอรัส

พราวเรืองๆ ตั้งแต่ได้คอร่มงลงมาหน่อยหนึ่งตลอดขึ้นไปจนยอดมงกุฎ และยังเข้าเป็นลำรัศมีพวยพุ่งขึ้นไปอีก ประมาณ ๓-๔ วา ปรากฏแก่สายตาอย่างนี้อยู่ ๑๗ นาที แล้วรัศมีตอนใต้จากปล้องโหนดตลอดยอดก็ดับลงไปทันที เหลือสว่างอยู่แต่ตอนช่อมะหวดลงมาอีกสักไม่ถึงกึ่งนาทีก็ดับหายไปหมด มิได้แม้จะมองแต่รูปองค์พระก็ไม่เห็นถนัด ข้าพระพุทธเจ้าได้นับผู้ที่ได้เห็นในขณะนั้นตลอดจนทหารที่อยู่ยาม ๔ คน เป็นจำนวน ๖๙ คน

ข้าพระพุทธเจ้าได้คิดดูตามไซแอนส์ว่าบางทีจะเป็นด้วยตอนเย็นฝนตกหนักละอองฝนจะติดค้างอยู่ที่กระเบื้อง ที่ประดับองค์พระบ้าง ครั้นตอนตี ๒ พระจันทร์จวนตก แสงพระจันทร์สว่างพอตรงได้ระดับฐานฉากกับองค์พระปฐม จึงได้บังเกิดแสงแพรวพราวฉนั้น ครั้นรุ่งขึ้นได้ทราบเกล้าฯ ว่าจีนรับเหมาทำศาลารัฐบาลซึ่งอยู่ทางด้านทิศตะวันออกขององค์พระและชาวตลาดอีกหลายคน ซึ่งอยู่ด้านเหนือองค์พระก็ได้เห็นด้วย เมื่อเป็นเช่นนั้นก็เข้าใจได้ว่ารัศมีที่ได้พราวออกทั่วองค์พระอันพันวิสัยที่แสงจันทร์จะทอดทั่วถึงได้ หรือจะว่ามีธาตุฟอสฟอรัสอยู่ในองค์พระธาตุนั้นจะส่งแสงพราวในเวลากลางคืนได้ก็ต่อเมื่อต้องแสงอาทิตย์ในเวลากลางวันมากพอ เมื่อในเวลากลางวันก็ข่ม ตอนเย็นฝนก็ตก คงไม่ใช่แสงธาตุฟอสฟอรัสแน่ จึงเป็นการจนด้วยเกล้าฯ ที่อ้างว่าแสงรัศมีนั้นเป็นด้วยเหตุไร นอกจากว่าเป็นอัศจรรย์ยิ่ง

รุ่งขึ้นวันที่ ๒๕ ข้าพระพุทธเจ้าได้นิมนต์พระสงฆ์ ๑๐ รูป มีพระนิกรมุณีเป็นประธานสวดมนต์เย็นในพระวิหารบนองค์พระ แล้วได้เดินเทียนสมโภชองค์พระ ๓ รอบ รุ่งขึ้นวันที่ ๒๖ เวลาเช้า พวกข้าราชการ

และพ่อค้าราษฎร ชาวพระปฐมเจดีย์ ได้มีความปิตินดีช่วยกันจัดของไป
ด้วย และเลี้ยงพระมดทั้งวัดพระปฐมเจดีย์เป็นจำนวนทั้งหมด ๖๘ รูป
เวลาค่ำได้มีละครเรื่อง สุวรรณหงษ์ ตอนกุมพถวายม้าดลองคืนหนึ่ง
เป็นเสร็จการ เพราะฉะนั้นข้าพระพุทธเจ้าจึงขอพระราชทานถวายพระ
ราชกุศล

ควรมิควรแล้วแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ

ขอเดชะ ข้าพระพุทธเจ้า

วชิราวุธ

เมื่อ สมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง ได้ทรงทราบความปาฏิหาริย์
เช่นนี้จากลายพระหัตถ์ของพระราชโอรสแล้ว จึงได้มีพระราชบัญญัติ
ตอบ ดังสำเนาพระราชหัตถเลขาอันจะอัญเชิญมาดังต่อไปนี้

ที่ ๑๔/๑๑๓๖

วันที่ ๒๗ ตุลาคม รัตนโกสินทร์ศก ๑๒๘

ถึง มกุฎราชกุมาร

ได้รับหนังสือลงวันที่ ๒๖ เดือนนี้ว่า ได้เห็นองค์พระปฐมเจดีย์มี
รัศมีสว่างพราวในคืนวันที่ ๒๔ ตุลาคม มีคนเห็นที่สนามจันทร์ ๖๙ คน
และว่ามีราษฎรซึ่งอยู่อีกด้านหนึ่งก็เห็นด้วย รุ่งขึ้นได้มีการสวดมนต์และ
เลี้ยงพระในพระวิหารบนองค์พระ และได้เดินเทียนสมโภชนั้นได้ทราบแล้ว

เรื่องพระปฐมเจดีย์กระทำการปาฏิหาริย์ตามลักษณะที่เล่ามานี้ข้าง

ไม่ผิดกับที่เคยเห็น ๒ คราว แต่สักนิดหนึ่งเลย เวลาที่ได้เห็นนั้นคนมาก
ยิ่งกว่านัดมาเวลาเพียงยามเดียว กำลังเสด็จออกคนเฝ้าแน่นอยู่ก็ให้เห็น
เช่นนี้ เห็นปรากฏด้วยกันหมด จึงได้มีเรื่องตรวจตรา ซึ่งปรากฏอยู่ใน
หนังสือเจ้าพระยาทิพากรวงศ์ พอเข้าใจชัดเจนลักษณะที่เล่าว่าเป็นอย่างไร
เพราะเชื่อว่าได้เป็นเช่นนั้นจริงเพราะเคยเห็น แต่จะเป็นด้วยอันใด เหลือ
ที่จะยืนยันหรือรับรองจะให้คนอื่นเห็นจริงได้ จึงไม่ได้เล่าให้ใครฟังในชั้น
หลังๆ นี้ เพราะห่างจากเวลาที่ได้เห็นนั้นมาก เข้าใจว่าการที่เป็นเช่นนั้นจะ
ได้เป็นอยู่เนืองๆ แต่หากคนที้นั้นตกค่าลงก็เข้านอนเสีย ไม่ได้สังเกต
แปลกอยู่หน่อยหนึ่ง แต่ที่เวลาเป็นมักเป็นเดือน ๑๑ เดือน ๑๒ เดือนนี้
เวลาเดินบกมาถึงที่นั่น หรือเสด็จออกไปหลายครั้งไม่เคยมีเลย ขอ
อนุโมทนาด้วยในส่วนกุศลที่ได้ทำ

(พระปรมาภิไธย) สยามินทร์

หลังจากครั้งแรกที่ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
ได้ทรงทอดพระเนตรเห็นปาฏิหาริย์อันศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระปฐมเจดีย์ใน
ขณะที่ยังทรงดำรงพระอิสริยยศเป็นสยามมกุฎราชกุมารนี้ต่อมาในปี ๒๔๓๗
ในรัชสมัยที่พระองค์เป็นพระมหากษัตริย์ครองราชย์แล้ว และเสด็จมาที่
พระราชวังสนามจันทร์นี้ พระองค์ก็ได้ทอดพระเนตรเห็นนิมิตปาฏิหาริย์
ขององค์พระปฐมเจดีย์อีกครั้งหนึ่งเป็นครั้งที่ ๒ ณ สถานที่ซึ่งโปรดเกล้าฯ
ให้สร้างพระที่นั่งปาฏิหาริย์ทัศไนยนั้นเอง





เวียงวังแห่ง ราชันย์ทมิฬ

“

ณ พระราชวังนี้เสมือนประหนึ่งเป็น ‘บ้านพักร้อน’
ที่ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงโปรดปรานเป็นอย่างนัก
ทุกปีจะเสด็จแปรพระราชฐานมาประทับเปลี่ยนพระอิริยาบถ
ทรงพระราชนิพนธ์งานต่างๆ ทรงกีฬา ทรงซ้อมรบเสือป่า
ทรงแสดงละคร ทอดพระเนตรโขน ลิเก ฯลฯ
เป็นที่สำราญพระราชฤทัย
หลังจากทรงร่ำกับงานแผ่นดินมาตลอดปีแล้ว

”

ถิ่นงาม สนามจันทร์

พระราชวังของกษัตริย์นักประพันธ์

* * * * *

พระราชวังสนามจันทร์ตั้งอยู่ทางทิศใต้ขององค์พระปฐมเจดีย์
ประมาณ ๒ กิโลเมตร

แต่เดิมนั้นบริเวณที่สร้างพระราชวังสนามจันทร์เคยเป็นวังของ
พระมหากษัตริย์แต่ครั้งโบราณที่ถือครองเมืองนครปฐมมาก่อน

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีพระราชดำริที่
จะสร้างพระราชวังสนามจันทร์ขึ้นนอกพระนครแห่งหนึ่ง แต่มีต้องห่าง
ไกลจากพระนครมากนัก เมื่อพระองค์เสด็จแปรพระราชฐานไปประทับ
พักผ่อนเปลี่ยนพระราชอิริยาบถ แล้วก็สามารถเดินทางกลับพระนครได้
อย่างสะดวก และเมืองนครปฐมก็เป็นถิ่นเมืองที่เหมาะสมแก่การสร้าง
พระราชวังตามพระราชดำริ ด้วยเพราะห่างจากกรุงเทพฯ เพียง ๕๐
กิโลเมตรเท่านั้น พระองค์จึงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระราชวังขึ้นบริเวณ
บ้านเนินปราสาท เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๔

เนื้อที่ทั้งหมดประมาณ ๘๘๘ ไร่ ๓ งาน ๒๔ วา ล้วนเกล้าฯ รัชกาลที่
๖ พระราชทานนามว่า พระราชวังสนามจันทร์

แต่เดิมนั้นเมื่อครั้งที่ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว



ทางเดินที่เป็นสะพานเชื่อมต่อระหว่างพระตำหนักชาลิตมงคลอาสน์
และพระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์

ยังดำรงพระอิสริยยศเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราวุธสยามมกุฎราชกุมาร พระองค์โปรดที่จะเสด็จแปรพระราชฐานไปขึ้นนครปฐมอยู่เสมอ โดยประทับ ณ พระตำหนักบังกะโล ซึ่งเป็นพระตำหนักใกล้บริเวณองค์พระปฐมเจดีย์

นอกจากความที่ทรงคุ้นเคยกับภูมิประเทศของเมืองนครปฐมแล้วยังทรงมีพระราชดำริว่าถิ่นทำเลนี้เหมาะสำหรับเตรียมพร้อมรับวิกฤตการณ์ของบ้านเมืองซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ ด้วยเพราะสยามประเทศในยุคนั้น ยังต้องระแวงระวังประเทศจักรวรรดินิยมตะวันตกซึ่งนิยมล่าอาณานิคม โดยที่รอบๆ สยามของเราประเทศของเพื่อนบ้านก็ล้วนตกเป็นเมืองขึ้นของประเทศมหาอำนาจไปเป็นอันมากแล้ว

ท่านจอมอมรตรมารักษ์ (แจ่ม สุนทรเวช) ได้เขียนแนวพระราชดำริของล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ในเรื่องการเตรียมแผนป้องกันประเทศชาติไว้ในเรื่องกำเนิดพระราชวังสนามจันทร์ ดังจะเชิญมาต่อไปนี้

ถ้าหากมีข้าศึกยกกองทัพเรือ แล่นเรือเข้ามาในแม่น้ำเจ้าพระยาอีก ป้อมปืนของเราไม่สามารถจะป้องกันเอาไว้ได้ เราจะทำประการใดเราก็ต้องต่อสู้ในเมืองหลวง ถ้ากำลังเราไม่พอ เราก็ถอยไปหาที่มั่น ที่มีธรรมชาติช่วยด้านทานข้าศึก ธรรมชาติที่เป็นลุ่มน้ำลำคลองเท่านั้น ที่ข้าศึกติดตามเราเข้าไปไม่ถนัด ย่อมเสียเปรียบเจ้าของท้องที่เป็นธรรมชาติ ถ้าติดตามเข้าไปอาจถูกลอบโจมตีจนถึงต้องระอาในที่สุด

ทรงเห็นว่าที่พระราชวังสนามจันทร์ เป็นปราการที่ตั้งอยู่ในที่ เหมาะสมด้วยประการทั้งปวงสมัยนั้น ถอนจากธนบุรีไปนครปฐมไม่ได้

หนทางจากธนบุรีไปนครปฐมเต็มไปด้วยคูคลองร่องสวน ทุ่งนา และป่ารกชัฏไม่มีวันเคลื่อนขบวนรถถังตามไปได้ การเดินทางจากธนบุรีไปนครปฐม ไปทางเรือ โดยอาศัยลำคลอง กับทางรถไฟทางลำคลองเล็กๆ ที่เต็มไปด้วยโคลนตมนั้น ข้าศึกย่อมตามเราไปไม่สะดวก และเราเองย่อมรู้จักภูมิประเทศดีกว่า สามารถชุ่มโจมตีข้าศึกได้โดยไมยากนัก ส่วนทางรถไฟ เมื่อเกิดศึกก็อาจจะเบ็ดทางรถไฟเสียได้ ถึงกว่านั้น สมมติว่าข้าศึกติดตามไปถึงนครปฐมได้อีก เรายังมีทางหนีทีไล่ได้อีกมากมาย เพราะผืนแผ่นดินอันกว้างใหญ่จากนครปฐมและราชบุรี กาญจนบุรีและสุพรรณบุรี ฯลฯ ล้วนเป็นทุ่งนาป่ารก มีบ้านเรือนราษฎรอยู่เป็นหย่อมๆ ฝ่ายเราย่อมพอที่จะหาเสบียงอาหารและน้ำได้ การสู้ศึกก็ใช้วิธีการชุ่มโจมตี และหนีเข้าป่า แล้วค่อยชุ่มโจมตีใหม่ นานๆ เข้าข้าศึกก็จะระอาไปเอง

จะเห็นว่าล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงชอบรบเสือป่าบริเวณจังหวัดนครปฐม และจังหวัดใกล้เคียงอยู่เป็นประจำจนตลอดรัชกาล โดยเฉพาะอย่างยิ่งมักจะชอบรบเวลากลางคืนจนกระทั่งเสือป่าทั้งหลายรู้จักพื้นภูมิประเทศ และแหล่งข่าวแหล่งน้ำในท้องถื่นแถบนี้เป็นอย่างดี

ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ เสด็จไปทอดพระเนตรที่ดินบริเวณสระน้ำจันทร์ซึ่งอยู่บริเวณหลังองค์พระปฐมเจดีย์เนืองๆ ครั้นทรงเห็นว่าชัยภูมิบริเวณนั้นงดงามอีกทั้งยังอุดมสมบูรณ์ด้วยหนองน้ำ ชาวบ้านปลูกพืชล้มลุก เช่น ถั่วฝักยาว ถั่วพุ่ม อย่างอุดมสมบูรณ์ ทุ่งนา ทุ่งหญ้าบริเวณนั้นก็ มีดงไม้ไผ่ป่า มีพืชไร่ต่างๆ พระองค์จึงโปรดเกล้าฯ ให้ข้าราชการผู้ใหญ่ได้ติดต่อขอซื้อที่ดินจากชาวบ้าน โดยใช้พระราชทรัพย์ส่วนพระองค์เอง

และให้ราคาสูงกว่าราคาจริงเพื่อให้ชาวบ้านต้องเดือดร้อน

รายละเอียดเกี่ยวกับการซื้อที่ดิน จากบางรายที่ปรากฏมีหลักฐาน
เป็นต้นว่าหนังสือศาลาว่าการมณฑลนครชัยศรีที่ ๑๐/๑๒ ลงวันที่ ๓๑
สิงหาคม ร.ศ. ๑๒๓ (พ.ศ. ๒๔๔๗) จากเจ้าพระยาสุรินทรบุรีถึง **พระ**
สุภกรวรสาส์น เจ้ากรมพระคลังข้างที่ มีข้อความดังนี้

ด้วย **พระเจ้าน้องยาเธอกรมหลวงดำรงราชานุภาพ** เสนาบดี
กระทรวงมหาดไทย เสด็จออกไปที่พระปฐมเจดีย์ มีรับสั่งให้ว่าให้ซื้อไร
ของจีนมีชื่อ ที่ **วังองค์พระปฐมเจดีย์ ๒** ราย เพื่อที่จะได้ที่ดินเหล่านั้น
สร้างพระราชวังที่ **วังองค์พระปฐมเจดีย์** ข้าพเจ้าได้ให้อำเภอไปจัดการจัดแล
ว่าซื้อเป็นอันดกลงราคา คือ ไรของจีนเจียก กว้าง ๑ เส้น ๑๓ วา ยาว
๑๙ วา ราคา ๔๐๐ บาท ไรของจีนหลีก กว้าง ๒ เส้น ๒ วา ยาว ๔ เส้น
ราคา ๖๕๐ บาท รวม ๒ ไร เป็น ๑,๐๕๐ บาท ข้าพเจ้าได้ให้นายใหญ่เข้า
มาขอรับเงิน ๑,๐๕๐ บาทต่อท่าน แล้วจะได้เอาไปซื้อที่ไรตามคำสั่งเพื่อ
ท่านจะได้ นำความกราบทูลพระเจ้าน้องยาเธอ กรมขุนมมตอมรพันธ์
ราชเลขานุการทรงทราบฝ่าพระบาท

หลังจากที่ได้กว้านซื้อที่ดินของชาวบ้านได้เพียงพอตามพระราช-
สั่งแล้ว ลั่นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ดำเนินการ
ก่อสร้างขึ้นในประมาณ ปี ๒๔๕๐ โดยมี **พระยาวิสุกรรมศิลปประสิทธิ์**
(น้อย ศิลป) เป็นผู้ดำเนินการจัดการควบคุมการก่อสร้าง ครั้งนั้น
พระยาวิสุกรรมศิลปประสิทธิ์ ยังมีบรรดาศักดิ์เป็น **หลวงพิทักษ์มานพ**



พระที่นั่งพิมานปฐม



พระที่นั่งองค์แรกในพระราชวังสนามจันทร์ที่ก่อสร้างขึ้นเป็นองค์
แรกนั้นคือ พระที่นั่งพิมานปฐมนี้เอง

ลักษณะสถาปัตยกรรมของพระที่นั่งนี้เป็นแบบอย่างตะวันตก
ประยุกต์ให้เหมาะเข้ากับสภาพดินฟ้าอากาศของเมืองไทยเราที่ค่อนข้างร้อน
ดังนั้นจึงปรากฏมีช่องระบายลมและระบายแสงลูกกรงโดยรอบระเบียงลูก
กรงนั้นงดงามด้วยลวดลายฉลุฉลุลักษณะประณีตอย่างศิลปะไทย ตัวอาคารก่อ
อิฐถือปูน ๒ ชั้น มีห้องต่างๆ ซึ่งมีชื่อห้องเป็นป้ายชื่อ และปรากฏมา
จนถึงปัจจุบันนี้ ได้แก่ ห้องบรรทม ห้องทรง ห้องบรรณาคม ห้องภาษา
ห้องสวด และห้องพระเจ้า

ห้องพระเจ้านั้นเป็นหอพระมีพระพุทธรูปปางปฐมเทศนา ประดิษ-
ฐานอยู่และห้องนี้ยังเป็นที่ประดิษฐานเศวตฉัตรด้วย และบนผนังห้อง
พระเจ้านั้นภาพเทพประณม ซึ่งเป็นภาพเทวดา มนุษย์ ครุฑ และนาคประณมมือ
และสำหรับที่มาของภาพนี้ได้ปรากฏหลักฐานอยู่ในพระราชหัตถเลขา
ของลั่นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ เรื่องสมโภชพระปฐมเจดีย์ พ.ศ. ๒๔๕๓ ดังจะ
อัญเชิญความตอนนั้นมาดังต่อไปนี้คือ

เมื่อขึ้นไปสวดมนต์ฉลองจึงได้ปรึกษากับเจ้านายที่เสด็จไปด้วยก็
ช่วยกันคิดการที่จะเขียนผนัง เทพประณมที่เห็นอยู่เดี๋ยวนี้ แต่งตัวตาม



แบบเทวดาและมนุษย์ที่ปรากฏในชั้นศิลาต่างๆ ที่ขุดได้ในบริเวณใกล้ๆ พระปฐมเจดีย์ เป็นแบบแต่งตัวอย่างไทยของเราแท้ได้ดั่งมออบหมาย พระนางเสนาบดี (เจ้าพระ จิตกร) เป็นแม่กองควบคุมช่างเขียน ก่อนที่จะไปลงมือเขียนผนังพระวิหารหลวงได้ให้พวกช่างลงเขียนภาพที่ผนังของพระที่นั่งพระที่นั่งสนามจันทร์ก่อน ภาพลงมือจึงปรากฏอยู่ในหอพระที่นั่งพิมานปฐมจนถึงกาลบัดนี้

นอกจาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จะประทับที่พระที่นั่งพิมานปฐมนี้แล้ว ณ พระที่นั่งองค์นี้ ยังเป็นที่ทรงพระอักษรที่เสด็จออกขุนนางที่รับแขกเมืองและเสด็จออกให้ราษฎรเข้าเฝ้าเป็นส่วนมากกว่าพระที่นั่งองค์อื่นๆ



พระที่นั่งอภิรมย์ฤดี



พระที่นั่งองค์นี้เป็นขนาดย่อมๆ อยู่ทางด้านทิศใต้ขององค์พระที่นั่งพิมานปฐมแต่ติดต่อกันมีลักษณะเป็นตึก ก่ออิฐถือปูน ๒ ชั้น เช่นเดียวกัน โดยรอบมีช่องระบายลมและระเบียงลูกกรงฉลุฉลุลักษณะงดงามนัก



พระที่นั่งวัชรนิรมยา



พระที่นั่งองค์นี้มีมาสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๐ ลักษณะเป็นพระที่นั่งทรงไทยแท้วิจิตรงดงามตระการตาเป็นอันมาก หลังคามุงกระเบื้องเคลือบเป็นหลังคา ๒ ชั้น คล้ายอย่างหลังคาในพระบรมมหาราชวังมีคันทวยช่อฟ้าใบระกา นาคสะดุ้ง และหางหงส์ มีมุขเด็จทางทิศใต้ หน้าบันมุขเด็จแกะสลักเป็นเขี้ยวชिरารู อยู่ภายใต้วงรัศมีมีกรล้อมรอบงดงามละเอียดอ่อน พร้อมด้วยลายกนก ลงรักปิดทอง ทั่วพื้นบริเวณนี้ประดับไปด้วยกระจุกสีน้ำเงิน มีสาหร่ายรวงผึ้งห้อยลงระหว่างเสาหน้ามุขงดงามวิจิตรนัก หน้าพระที่นั่งมีชานชาลา ทศดียวออกมาจรดกับชานชาลาของพระที่นั่งพิมานปฐมอีกด้วย

ด้านตะวันออกของพระที่นั่งนี้หน้าบันเป็นรูปช้างเอราวัณ มีลัปลคล้ายทองบนหลังตามแบบช้างทรงกษัตริราช ด้านในมีเขี้ยวชिरารู ล้อมรอบด้วยลายกนกกลิ้งรักปิดทอง พื้นกรุกระจุกสีน้ำเงิน เช่นเดียวกัน

พระทวารและบัญชร ทั้ง ๒ ชั้นของพระที่นั่งองค์นี้ มีลักษณะคล้ายเรือนแก้ว คือมีบันแถลงเสียบไว้ด้วยยอดวชิราวุธ ภายในมีเลข ๖ อยู่ในลายพิจิตรเลขาเป็นมทามงกุฎมีลายกนกกลิ้งรักปิดทองล้อมรอบบนพื้นที่ประดับตกแต่งด้วยกระจุกสีน้ำเงิน

พื้นเพดานชั้นบนของพระที่นั่งองค์นี้ ทำด้วยสีแดงสดเข้มมีดอก



ดวงประดับประดาสลักไม้ดออ่อนช้อยงดงาม ทำด้วยไม้แกะสลักปิดทอง ส่วนเพดานชั้นล่างนอกจากทาสีแดงสดและปิดทองฉลุเช่นเดียวกันแล้วยังแตกต่างกันที่ลายฉลุเป็นดาวประดับ

■ พระที่นั่งวัชรนิรมยานี้ สันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ โปรดที่จะเสด็จมาประทับเป็นครั้งเป็นคราวและโดยมากใช้เป็นที่พักพระอัคร

ในเดือนกุมภาพันธ์ ปี ๒๔๖๒ ■ ราชบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จมาทรงซ้อมรบเสือป่าที่บ้านโป่ง โพนาราม และเสด็จกลับมาประทับ ณ พระที่นั่งวัชรนิรมยาในพระราชวังสนามจันทร์นี้ ๑ คืน ก่อนจะแปรพระราชฐานไปประทับ ณ สวนนันทอุทยาน นานถึง ๑ เดือน จากนั้นเสด็จพระราชดำเนินกลับมาประทับที่พระราชวังสนามจันทร์ และประทับที่พระที่นั่งวัชรนิรมยาของคือนาน ๑ สัปดาห์ ก่อนเสด็จพระราชดำเนินกลับพระนคร



พระที่นั่งสามัคคีมุขมาตย์



พระที่นั่งองค์นี้เป็นเสมือนท้องพระโรง เป็นพระที่นั่งโถงใหญ่ เชื่อมต่อกับพระที่นั่งวัชรวิมมยา

หลังคานั้นตกแต่งประดับประดาคล้ายอย่างพระที่นั่งวัชรวิมมยา รายละเอียดขององค์พระที่นั่งนี้มีปรากฏอยู่ในจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน พ.ศ. ๒๔๕๕ วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ตรงกับวันพฤหัสบดี ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๓ ปีชวด ดังจะอธิบายต่อไปนี้

เวลาเช้า ๓ โมง ๕๐ นาที ได้พระฤกษ์ทรงเทเงินหล่อพระพุทธรูปปางปฐมเทศนา พร้อมด้วยเจ้านายข้าราชการและทรงยกช่อฟ้า พลับพลาโรงละคร ซึ่งโปรดให้แก้ไขเป็นพระที่นั่งพระราชนามว่า พระที่นั่งสามัคคีมุขมาตย์ หน้าบันพระที่นั่งสามัคคีมุขมาตย์อยู่ทางทิศเหนือ เป็นรูปหลักท้าวอมรินทรธำรงประทานพร ประทับอยู่ในพิมานปราสาทสามยอด พระหัตถ์ขวาทรงวชิระ พระหัตถ์ซ้ายประทานพร แวดล้อมด้วยบริวาร ประกอบด้วยเทวดา และมนุษย์ ๕ หมู่ ทั้งพระโรงพระที่นั่งยกสูงจากพื้นดินประมาณ ๑ เมตร มีอัฒจันทร์ ๒ ข้างด้านต่อกับพระที่นั่งวัชรวิมมยา มีพระทวารเปิดถึงกัน ๒ ข้าง ชும்พระทวารทั้ง ๒ และชும்พระบัญชรใกล้ๆ พระทวารทั้ง ๒ ข้างแกะสลักเป็นรูปกิริติมุข ลงรักปิดทอง ภายในพระที่นั่งโดยรอบ มีเสานางจรัส แบ่งเขตท้องพระโรงกับเฉลียง

ส่วนที่เป็นเฉลียงลดชั้นต่ำลงมา ๓๐ เซนติเมตร เสานางจรัสนั้นลักษณะเป็นทรง ๘ เหลี่ยม เช่นเดียวกับ เสาในพระที่นั่งวัชรวิมมยา ทำเป็นลายกลีบบัวจกกลโดยรอบตลอดทั้งต้น เพดานพระที่นั่งสามัคคีมุขมาตย์ มีลักษณะเช่นเดียวกับเพดานชั้นล่างพระที่นั่งวัชรวิมมยา เพดานสีแดงเข้ม ปิดทองฉลุ เป็นลายดาวประดับ มีโคมขุดห้อยอย่างงดงาม

นอกจากจะเป็นพระที่นั่งไว้สำหรับประชุมเสเฝ้าแล้ว ยังใช้เป็นที่ประกอบพิธีกรรมต่างๆ การซ้อมโขน และเล่นโขน หรือละครต่างๆ ในโอกาสสำคัญๆ ก็ได้มีขึ้นที่พระที่นั่งองค์นี้

วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๔๕๖ เวลาบ่าย ๔ โมง พระราชนามเพริชญตราแก่นายทหารและทรงประกอบพิธีถือน้ำแก่ทหาร และเสเฝ้า

วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๔๕๖ เวลายามเศษ เสด็จทอดพระเนตรละครเรื่องพญาราชวงส์ ซึ่งกรมโขนหลวงเล่นสมโภชพระพุทธรูปปางปฐมเทศนา

วันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๔๕๗ พระราชนามพระบรมราโชวาทเรื่องประโยชน์แห่งการอยู่ในธรรมแก่ทหารและเสเฝ้า

วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๔๖๕ เวลา ๙.๕๐ ล.ท. มีเสด็จพระราชทานแก่ พระอินทราณี เนื่องในวันเกิด ประทับโต๊ะเสวยพร้อมด้วยเจ้านายข้าราชการ มีพระราชดำรัสว่าวันนี้จะได้ทรงหลังพระมหาสังข์แก่พระอินทราณี และสถาปนาขึ้นเป็น พระวรวงศ์เธอ พระอินทรศักดิ์ศรี



เทวาลัยคเณศร์



เป็นศาลเทพารักษ์สำหรับพระราชวังสนามจันทร์ ในเทวาลัยนี้ประดิษฐานพระพิฆเนศวรหรือพระพิฆเนศ เทพเจ้าผู้มีเศียรเป็นช้าง เคารพนับถือกันว่าเป็นเทพแห่งศิลปวิทยาการการประพันธ์และเป็นผู้ขจัดอุปสรรคทั้งมวล

เทวาลัยนี้ตั้งอยู่ที่สนามหญ้าหน้าพระที่นั่งในการอัญเชิญเทวรูปมาประดิษฐานที่เทวาลัยนี้ได้ปรากฏอยู่ เชิญเทวรูปประดิษฐานยังหอแก้วพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งได้มีการคำนวณหาพระฤกษ์ของโหรหลวง ดังจะเชิญมาต่อไปนี้

ขอประทานกราบเรียน วันเสาร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๖๑ ตรงกับเดือน ๓ ขึ้น ๑ ค่ำ เวลา ๔ นาฬิกา กับ ๕๒ นาที ๕๗ วินาที หลังเที่ยงขอพระราชทานอัญเชิญเสด็จทรงเจิมรูปพระพิฆเนศวรและเชิญขึ้นประดิษฐาน ณ หอแก้วเป็นปฐมฤกษ์ ไปจนถึงเวลา ๕ นาฬิกา กับ ๔๐ นาที ๕๗ วินาที หลังเที่ยง เป็นที่สุดแห่งพระฤกษ์

เป็นที่ตระหนักดีทั่วไปอยู่แล้วว่า ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงเป็นกษัตริย์ศิลปิน พระองค์โปรดปรานศิลปวิทยาการการประพันธ์ ไม่ว่าจะเป็นโคลง ฉันท์ กาพย์ หรือเรื่องสั้น นวนิยาย การแปล กล่าวได้ว่าศิลปวรรณศิลป์ วรรณกรรมทุกแขนงล้วนทรงโปรดปรานและมีพระอัจฉริย-



ภาพลัไลศในการพระราชนิพนธ์เป็นยิ่งนัก ดังนั้นพระองค์จึงทรงโปรดให้
สร้างเทวาลัยคเณศร์ เพื่อบวงสรวงบูชาและเพื่อความเป็นสิริมงคล
โดยให้ถือเป็นศูนย์กลางของพระราชวังสนามจันทร์เลยทีเดียว



ศาลาธรรมมูเทศน์โอฬาร



ศาลานี้เป็นธรรมศาลาของพระราชวังสนามจันทร์ ลันเกล้าฯ
รัชกาลที่ ๖ โปรดให้สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นหอประชุมเลือกป่าและอบรมเลือกป่า
ซึ่งทุกๆ ปีจะมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น และบางครั้งการประชุมที่พระที่นั่ง
มามีคิมุขมายุมีสามารถจุเลือกป่าได้อย่างพอเพียง จึงมีการประชุมขึ้นที่
ศาลานี้



พระที่นั่งปาฏิหาริย์ทัศไนย



พระที่นั่งนี้มีพระนามตามความเป็นมา เนื่องจากลันเกล้าฯ รัช-
กาลที่ ๖ ได้เคยทอดพระเนตรนิมิตอัศจรรย์แห่งองค์พระปฐมเจดีย์ เมื่อ
พ.ศ. ๒๔๕๒ ก่อนที่จะเสด็จขึ้นครองราชย์ และต่อมาทรงทอดพระเนตร
อีกครั้งหนึ่ง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๗ เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์แล้วพระองค์
จึงโปรดให้สร้างพระที่นั่งนี้ขึ้นบนชานชาลาชั้นบนระหว่างพระที่นั่งพิมาน-
ปฐม กับพระที่นั่งวัชรนิรมยา

พระที่นั่งองค์นี้เป็นองค์เล็กเป็นที่สำหรับประทับทอดพระเนตร
พระปฐมเจดีย์โดยเฉพาะ

เมื่อสิ้นรัชกาลที่ ๖ แล้วประมาณปี ๒๔๗๐ กระทรวงวังได้ลื้อ
พระที่นั่งนี้มาปลูกไว้บนชานชาลาหน้าพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ ในพิพิธภัณฑ-
สถานแห่งชาติ



พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์



พระตำหนักนี้มีสถาปัตยกรรมแบบโรแมนติก ผสมผสานกับสไตล์ของปราสาทแบบเรเนซองส์ของฝรั่งเศส กับอาคารสไตล์ ฮาล์ฟ ทิมเบอร์ (HALF TIMBERED) ของอังกฤษ

พระตำหนักนี้จึงงดงามโดดเด่นเป็นยิ่งนัก ตัวตำหนักตั้งอยู่ทางทิศใต้ของสนามใหญ่ ซึ่งมีอนุสาวรีย์ยาหลตั้งอยู่ด้านหน้าพระตำหนักนี้ด้วย

พระตำหนักนี้เป็นลักษณะ ๒ ชั้น หลังคามุงกระเบื้องสีแดง ชั้นบนมีเพียง ๒ ห้อง ชั้นล่างมีเพียง ๒ ห้อง มีระเบียงโดยรอบทั้ง ๓ ด้านของตัวตำหนักทั้ง ๒ ชั้น

พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์งดงามด้วยสีเขียวไม้และสถาปัตยกรรมอันงดงาม ละเมียดละไม คล้ายปราสาท ด้วยเพราะมีเสาใหญ่ทรงกลมคล้ายเสาหอคอยของปราสาทในเมืองฝรั่งเศสโบราณ ทางเข้าก็เป็นรูปโค้ง และยังมีเฉลียงรูปครึ่งวงกลมงามแปลกตา

แต่แรกพระตำหนักนี้มีชื่อว่า **พระตำหนักหล** อันเป็นคำสั้นๆ ที่สั้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงตรัสเรียก ยาหล สุนัขแสนรู้ตัวโปรดของพระองค์

ยาหล นี้มาจากภาษาอังกฤษคือ JARLET เป็นชื่อของผู้ที่เสีย

■ละเพื่อลูกและเพื่อนในบทละครเรื่อง MY FRIEND JARLET ของ ARNOLD GOLDSWORTHY และ E.B. NORMAN ซึ่งสั้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นใหม่เป็นภาษาไทย และพระราชทานชื่อเรื่องราว เพื่อนตายและมิตรแท้ คำว่า ชาลี ในชื่อพระตำหนักนี้ ก็มาจากคำว่า ยาหล หรือ JARLET นั่นเอง

ในจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน ลงวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๔๕๓ ได้มีรายละเอียดของพระตำหนักเหล่านี้อย่างละเอียดด้วย ดังจะอัญเชิญความตอนนั้นมาต่อไปนี้

เวลาบ่าย ๓ โมง เสด็จไปประทับที่ตำหนักเลทอดพระเนตรการกรีธา ต่อมาเมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๔๕๔ มีประกาศในราชกิจจานุเบกษา เรื่องประกาศพระราชทานนามพระตำหนักที่พระราชวังสนามจันทร์ในเมืองนครปฐมว่าด้วย พระตำหนักองค์หนึ่งที่พระราชวังสนามจันทร์ เมืองนครปฐมตามที่โปรดเกล้าฯ ให้เรียกว่าพระตำหนักเหลมานั้น บัดนี้ ได้โปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาขึ้นใหม่แล้วจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

เมื่อพระตำหนักนี้ได้สร้างขึ้นเสร็จแล้วได้มีงานขึ้นพระตำหนัก เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๔๖๐ ตรงกับวันอาทิตย์ แรม ๗ ค่ำ เดือน ๓ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

เวลา ๑๔.๐๐ ล.ท. เสด็จพระที่นั่งสามัคคีมุขมาประทับพระบรมราชโอรสท้าวสุทนต์เสด็จไปขึ้นนายหมวด นายกองแล้ว เสด็จประทับบนพระตำหนักชาลี ซึ่งตกแต่งไฟสำหรับพิธีที่จะขึ้นในวันนี้ เวลา ๔.๐๐ ล.ท.

ประทับโต๊ะเสวยพร้อมด้วยนายเลื้อป่าชั้นผู้ใหญ่ เสด็จประทับทอดพระเนตรละครที่ข้าราชการ มณฑลนครชัยศรี เล่นถวายที่พระที่นั่งสามัคคีมุขมาภิไธย เวลาปิดฉากมีคนชาติพม่าออกมาตะตะกร้อถวายสลัจากทุกฉากไปเตะได้ถึง ๖ ลูก งานขึ้นตำหนักนี้มีหนังฉาย จั๋ว และลิเก ๒ โรง เวลา ๔.๐๐ ก.ท. เสด็จขึ้น

ตำหนักนี้ได้เป็นพระตำหนักที่โปรดปรานของล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ในช่วงปลายรัชกาลนับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๕๔ เป็นต้นไป หากเมื่อเสด็จพระราชวังสนามจันทร์คราวใด โปรดที่จะเสด็จมาพัก ณ พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ อยู่เป็นประจำ และได้ประกอบพระราชกรณียกิจ ณ พระตำหนักนี้เป็นอันมาก ดังเช่น

วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๐ โปรดพระราชทานสัญญาบัตรแก่ข้าราชการกระทรวงยุติธรรมและโปรดให้ราชทูตสยาม ณ สำนักเดนมาร์ก เชิญตราจักรไปพระราชทานแก่ พระยุพราชเจ้าคริสเตียนกุญราชมุขแห่งเดนมาร์ก

วันที่ ๒๒ มกราคม ๒๔๖๓ โปรดให้พวกจำอวด กองเลื้อพรานกับพวกราชนาวิมาวาลิเก ลำตัด ที่ประทับพระตำหนักชาลี

วันที่ ๒๙ มกราคม ๒๔๖๓ ประทับทอดพระเนตรฟุตบอลระหว่างกรมเลื้อป่ามาหลวง กับกรมเลื้อปลาพรานหลวง ณ สนามหญ้าหน้าพระตำหนักชาลีโปรดให้สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงนครราชสีมาเฝ้าในการที่เสด็จกลับจากตรวจราชการ มณฑลภาคพายัพ กับโปรดให้ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมขุนสุโขทัย กับ พระชายา กรมหลวงสวัสดิ์ กับ พระชายา



และ หม่อมเจ้าภราดาโดย โอรส พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ ฯลฯ เฝ้ากราบถวายบังคมไปประเทศยุโรปในวันนี้ด้วย

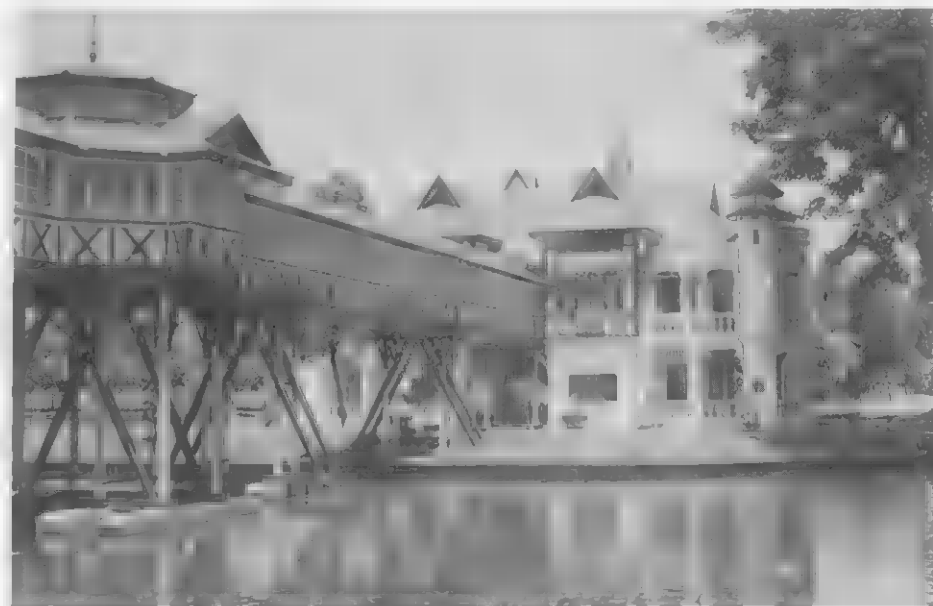
เกี่ยวกับพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์นี้ ศาสตราจารย์ หม่อมหลวง ปีย์ มาลากุล ได้ทรงเขียนเล่าไว้ถึงเรือนสีเทา และเรือนแพที่อยู่หลังตำหนักนี้ดังนี้

ข้าพเจ้าใช้ห้องนั้นเก็บข้าวของและรับประทานอาหาร นอนในแพที่อยู่หลังพระตำหนักนั้นและทำงานที่ชั้นล่างของพระตำหนัก งานส่วนใหญ่เกี่ยวกับการออก วารสาร ดุสิตสนธิ์ รายสัปดาห์





พระตำหนักชาลิมงคลอาสน์
ตำหนักทรงปราสาทสถาปัตยกรรมโรมันตึกที่ยืนสง่างามใกล้หมู่ไม้
เป็นอีกมุมหนึ่งซึ่งเพิ่มมนต์เสน่ห์ให้พระราชวังสนามจันทร์



ทางเดินที่เป็นสะพานสวยทอดยาวจากพระตำหนักชาลิมงคลอาสน์
ไปสู่อีกพระตำหนักหนึ่ง วังงามสะท้อนเงาอยู่ในพืดน้ำท่ามกลางหมู่ไม้
เป็นบรรยากาศอันเปี่ยมเสน่ห์ยิ่งนัก



พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์

พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์

* * * * *

พระตำหนักนี้เป็นสถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิกแบบตะวันตก เป็นพระตำหนักไม้ ๒ ชั้น เสาไม้หนักกลมและสลักเสลาดงามตระการ เป็นยิ่งนัก ตัวพระตำหนักทาสีแดงมีสะพานจากชั้นบนทางด้านของ พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์ สะพานที่ทอดยาวนี้มุงด้วยกระเบื้องตลอด สะพานมีหน้าต่างกระจก ทั้ง ๒ ข้าง ตลอดความยาวของสะพานที่ทอด ยาวข้ามหนองน้ำไปจรดชั้นบนที่ด้านหลัง ของพระตำหนักชาลิมงคลอาสน์

ที่มาของชื่อพระตำหนักนี้ คำว่า มารี มาจากชื่อ **มารี เลอรูซ์** (MARIE LEROUX) อันเป็นชื่อลูกสาวของ **JARLET** ในบทละครเรื่อง MY FRIEND JARLET ของ **ARNOLD GOLDSWORTHY** และ **E.B. NORMAN** ที่ลันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงพระราชนิพนธ์ใหม่เป็น ภาษาไทย ส่วนคำว่า รัต นั้น มาจากคำว่า รต ในภาษาบาลี ซึ่งแปลว่า สีแดง (ชื่อมารี ลันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ได้พระราชทานให้เป็นชื่อสุนัขเพศ เมียอีกตัวหนึ่งของพระองค์อีกด้วย)

พ.ศ. ๒๔๖๖ มีการเดินสายไฟฟ้า และท่อท่อน้ำ ที่พระตำหนักนี้

พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์นี้เป็นที่พักของ **พระยาอนิรุทธเทวา** ผู้ซึ่งดำรงตำแหน่งหัวหน้ามหาดเล็กห้องพระบรรทม

* * * * *

พระตำหนักทับแก้ว



พระตำหนักนี้มีขนาดเล็กกะทัดรัดเป็นตึก ๒ ชั้น ตั้งอยู่ที่เชิงสะพานสุนทรเวช

ในพระตำหนักนี้มีเตาผิงและมีปล่องไฟบนหลังคา เหมือนบ้านแบบตะวันตกด้วย

ภายในห้องกลางชั้นบนมีหินอ่อนสีขาวอยู่เหนือเตาผิง มีภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง เป็นภาพเขียนลักษณะเป็นลายเส้น เขียนด้วยดินสอดำ ล้นนิชฐานกันว่าเป็นฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

พระตำหนักทับแก้วนี้เป็นเสมือนที่ตั้งกองบัญชาการเสือป่า กองเสนาน้อย รวบ เบา รักษาพระองค์ ในระหว่างที่มีการซ้อมรบเสือป่าด้วย

ในจดหมายเหตุราชกิจรายวันในรัชกาลที่ ๖ ได้ปรากฏพระราชกิจที่พระองค์ทรงกระทำ ณ พระตำหนักนี้ คือ

วันอังคารที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ร.ศ. ๑๓๓, พ.ศ. ๒๔๕๗ ประทับพระตำหนักทับแก้ว โปรดพระราชทานตราแก่ข้าราชการมณฑล ๑ มณฑล ๑ เหรียญรัตนาภรณ์ชั้น ๒ ชั้น ๒ เหรียญราชรุจิ ๓ เหรียญจักรพรรดิ ๑ โปรดพระราชทานสัญญาบัตรแก่ข้าราชการ

วันเสาร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ร.ศ. ๑๓๓, พ.ศ. ๒๔๕๗ ประทับพระตำหนักทับแก้ว โปรดพระราชทานเหรียญราชรุจิทอง แก่ราชการ ๑

วันจันทร์ที่ ๑๗ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๓ เวลา ๔.๐๐ ล.ท. เสด็จลงประทับเรือกระเชี่ยง ทรงตีกระเชี่ยงประพาสตามคลอง คู พระราชวัง แล้วเสด็จขึ้นเสวยน้ำชาที่เขาดิน ซึ่งตั้งอยู่หลังพระตำหนักทับแก้ว และเสด็จขึ้น

ครั้นเมื่อสิ้นแผ่นดินรัชกาลที่ ๖ ในสมัยรัชกาลที่ ๗ นั้น ทับแก้วได้กลายเป็นที่พักของปลัดจังหวัด และได้รับการอนุรักษ์ดูแล ทะนุบำรุงอย่างดียิ่งตลอดมา จนกระทั่งเมื่อเป็นวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ วิทยาลัยแห่งแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากรนั้น แต่เดิมก็มีชื่อว่าวิทยาลัยทับแก้ว เพื่อเชิดชูนามพระแก้วอันเป็นนามพระราชทานของล้นเกล้ารัชกาลที่ ๖ แต่แรกด้วย เนื่องจากอาคารหลังแรกของวิทยาลัยนี้ได้สร้างขึ้นใกล้พระตำหนักทับแก้ว



พระตำหนักทับขวัญ

* * * * *

พระตำหนักนี้มีสถาปัตยกรรมเป็นเรือนไทยที่สมบูรณ์แบบอย่างแท้จริง

พระยาวิสุกรรมศิลปประสิทธิ์ (น้อย ศิลปี) เป็นผู้ทำการออกแบบควบคุมการก่อสร้างโดยสร้างขึ้นคู่กับพระตำหนักทับแก้วอันเป็นตึกแบบฝรั่ง

พระตำหนักทับขวัญเป็นกลุ่มเรือนไทย ๘ หลัง

เรือนไทยหลังใหญ่ ๔ หลัง หันหน้าเข้าหากัน ทั้ง ๔ ทิศ ประกอบด้วยนอน ๒ หอ และเรือนโถง และเรือนครัวหลังเล็ก ๔ หลังอยู่ที่มุมทั้ง ๔ มุม คือหอนก เรือนคนใช้และเรือนเก็บของ ตรงกลางพระตำหนักเป็นชานกว้าง ปลูกต้นจันทน์ต้นใหญ่ที่กลางชานนี้ด้วย

พระตำหนักทับขวัญ เป็นเรือนไม้ฝากระดานหลังคามุงจาก ส่วนบริเวณนอกชานกว้างทำด้วยไม้สักล้วน ฝาเรือนเป็นฝาปะก้นกรอบลูกฟัก ฝีมือประณีตเชิงชายละม้ายค้ายันสลักเสลาดงามด้วยศิลปะไทยที่อ่อนช้อยละเอียดละไมนัก

ต้นจันทน์ ต้นจำปี นางแย้ม นมแมว ที่ปลูกอยู่โดยรอบพระตำหนักนี้ยังเพิ่มเสน่ห์ของเรือนไทยให้ยิ่งดงามเป็นอันมากอีกด้วย

พระราชพิธีเฉลิมฉลองพระตำหนักทับขวัญนี้ ได้ขึ้นเมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๔ ตรงกับวันพฤหัสบดี เดือน ๓ ขึ้น ๗ ค่ำ ปีกุน งานพิธีนี้ปรากฏในจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน ดังนี้คือ

วันนี้โปรดให้มีการเฉลิมตำหนัก ซึ่งโปรดให้ปลูกเรือนอย่างไทยขึ้นหมู่หนึ่งที่พระราชวังสนามจันทร์ เสร็จแล้วทรงขนานนามว่า ตำหนักทับขวัญ และโปรดให้จัดการโกนจุก นายหยุด มหาดเล็ก ที่ตำหนักนี้ด้วย เวลาบ่าย ๕ โมง เสด็จลงประทับตำหนักทับขวัญ โปรดเกล้าให้เจ้าหมื่นสรรเพชญ์ เป็นผู้สวมมงคลแก่นายหยุด และโปรดให้เดินกระบวนแห่นายหยุดจากพระที่นั่งพิมานปฐม มายังตำหนักทับขวัญ แล้วมีการประเคนผ้าไตรแก่พระสงฆ์ มณฑลนครชัยศรี ๕ รูป มีพระโคมพินทุชาติ พระสงฆ์ครองผ้าเสร็จแล้วกลับมานั่งที่อาสนสงฆ์ โปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยายมราช อารามาศิล พระสงฆ์ถวายศีลและเจริญพระพุทธมนต์ จบแล้วเวลา ๑ ทุ่มกับ ๒ นาที ๓๔ วินาที เป็นปฐมฤกษ์ เสด็จเข้าที่ทรงสนานในที่ และเฉลิมตำหนักเป็นพระฤกษ์แล้ว โปรดเกล้าฯ ให้เลี้ยงอาหารเจ้านายและข้าราชการเสด็จประทับทอดพระเนตรละคร พอเวลาสมควรเสด็จขึ้น

วันที่ ๒๖ วันศุกร์ พ.ศ. ๒๔๕๔

เวลาเช้า เสด็จออกตำหนักทับขวัญ

เวลาเช้า ๑ โมง ๔๗ นาที กับ ๗ วินาที ถึงฤกษ์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตัดจุกนายหยุดมหาดเล็ก เสร็จแล้วเจ้าพนักงานนำไปยังเตียงอาบน้ำ และโปรดให้ กรมขุนสรรพศาสตร์ กรมพระดำรงศ พระบาทหลวงทวารวดี ตัดจุก และพระสงฆ์รับพระราชทานฉัน โปรดเกล้าฯ ให้ นายหยุด มหาดเล็กประเคนจตุปัจจัยไทยธรรมแก่พระสงฆ์เสร็จแล้ว



พระสงฆ์ถวายอนุโมทนา ถวายอดิเรก ถวายพระพรลา ครั้นเวลาค่ำ
โปรดเกล้าฯ ให้พระมณเฑียรบาลเรียกข้าราชการเข้าเฝ้าฯ เวลาบ่าย
พระราชทานเลี้ยงเจ้านายข้าราชการ และเสด็จทอดพระเนตรการเล่นได้
เวลาสมควรเสด็จขึ้น

วันนี้เวลาเสด็จออกพระที่นั่งพิมานประมูม โปรดพระราชทานตรา
มงกุฎชั้น ๕ แก่ข้าราชการ ๓ นาย เกรียณราชรุจิทอง แก่ข้าราชการ ๒
พระราชทานสัญญาบัตรขุนนาง ตั้งข้าราชการ ๒ นาย ประทับตำแหน่ง
ท้าวขวัญพระราชทานสัญญาบัตรขุนนางตั้งข้าราชการ ๑ วันนี้โปรด
พระราชทานยศทหารเรือ ให้ สมเด็จเจ้าฟ้ากรมขุนสงขลานครินทร์
เป็น นายเรือตรี

กระทรวงมหาดไทยได้ขอใช้ท้าวขวัญเป็นที่พักเกษตรมงคล เมื่อ
พ.ศ. ๒๔๗๙ ทางจังหวัดนครปฐมขอท้าวขวัญ เป็นสิทธิ์ของจังหวัดใน
การจัดการบูรณะ ดังปรากฏข้อความในหนังสือสำนักพระราชวังที่ ๑๔๕๖/
๒๔๗๙ ดังนี้

ด้วยคณะกรรมการการจังหวัดนครปฐม มีหนังสือมาว่า เรือนท้าว
ขวัญทรุดโทรมมากถ้าทิ้งไว้ไม่ทำการซ่อมแซมเสียใหม่ ก็นับวันจะผุพัง
ไป เพราะมีอายุตั้ง ๒๕ ปีเศษแล้ว จึงหารือมาว่า หากสำนักพระราชวัง
ไม่ประสงค์จะรื้อมาแล้ว และยกให้เป็นสิทธิ์ของจังหวัดเสียทีเดียว ทาง
จังหวัดจะได้จัดการซ่อมแซม ให้มั่นคงถาวรสำหรับใช้ประโยชน์ในราชการ
ต่อไป



โรงละคร

* * * * *

ครุบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงรักศิลปะการละครเป็นพิเศษ ดังนั้นไม่ว่าพระองค์จะเสด็จไปประทับอยู่ ณ พระราชวังใด ณ ที่นั้นจะต้องมีการสร้างโรงละครขึ้นเสมอ เพื่อใช้จัดเป็นที่เล่นละครพระราชนิพนธ์ของพระองค์อยู่เนืองๆ

ณ พระราชวังสนามจันทร์นี้ก็เช่นกัน ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ โปรดให้สร้างโรงละครขึ้นข้างพระที่นั่งสามัคคีมุขมาตย์ ในการสร้างโรงละครขึ้น ปรากฏอยู่ในหนังสือของ เจ้าพรหมยาธรรมาธิกรณาธิบดี (ม.ร.ว. บัญชา มาลากุล) ลงวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๔๖๒ เป็นหนังสือกราบบังคมทูล ดังจะเชิญมาต่อไปนี้

อนึ่ง โรงละครที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นที่พระราชวังสนามจันทร์หนึ่งหลัง พระวิสุกรรมศิลปประสิทธิ์ ได้จัดทำแล้วเสร็จคราวเสด็จประทับแรมในการประลองยุทธ์เสือป่า เมื่อเดือนมกราคม ๒๔๖๑

ในคราวใดที่พระองค์เสด็จมาประทับ ณ พระราชวังสนามจันทร์นี้ พระองค์โปรดที่จะให้มีการชอมละครอยู่เสมอทุกๆ วัน และมีการเล่นละครในเวลากลางวัน ในบางคืน บางครั้งก็ทรงเล่นดัมพ์ครีมโบ (ละครปริศนาภาณี)



บางครั้งมีการซ้อมรบเสือป่า ช่วงหัวค่ำพอสามดึก ก็โปรดให้มีการซ้อมละครกัน และโดยมากมักจะซ้อมกันเพลิดเพลินจน ถึงเวลา ตี ๔ ตี ๕ ก็สั่งรุ่งรางฟ้าแสงเลยทีเดียว กว่าจะเสด็จขึ้นที่ประทับ

ไม่ว่าวันใดจะมีพระราชกรณียกิจมากมายเพียงใด หากทรงประกอบพระราชกิจราชการแล้ว ในยามย่ำค่ำ ก็โปรดที่จะให้มีการซ้อมละครอยู่เป็นนิจ ไม่เคยว่างเว้น

ในปี พ.ศ. ๒๔๖๔ ถึง พ.ศ. ๒๔๖๕ ปรากฏหลักฐานว่าสิ้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ เสด็จมาประทับ ณ พระราชวังสนามจันทร์เป็นเวลาถึง ๖ เดือน คือในระหว่างวันที่ ๑๗ มกราคม ถึง ๑๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๔ ครั้งหนึ่ง และอีกครั้งหนึ่ง ระหว่างวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ถึง ๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๕

ละครที่สิ้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงพระราชนิพนธ์ ณ พระราชวังสนามจันทร์นี้มีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน และละครที่เล่นที่พระราชวังสนามจันทร์นี้มีมากกว่า ๑๐ เรื่อง เป็นต้นว่า

เรื่องชิงนาง

เรื่องวิวาทะพระสมุทร

เรื่องมิตรแท้เสียสละ

เรื่องหาเมียให้ผัว

เรื่องเสือเผ่น

เรื่องขุนช้างขุนแผน (เป็นละครร่ำ เล่นเมื่อคืนที่ ๑๐ มิถุนายน)

เรื่องท้าวแสนปม



รัชกาลที่ ๖ ทรงแสดงเป็นนายมันบินยาว ในละครเรื่องพระร่วง

เรื่องโรโอและ จูเลียต (แปล)

เรื่องท่านรอง

เรื่องแมงป่องทอง

เรื่องพฤติกรรมของนักสืบวัลสัน

ละครพระราชนิพนธ์ที่โปรดเกล้าฯ ให้ฝึกซ้อมและแสดงครั้งแรก ณ พระราชวังสนามจันทร์คือ

เรื่องวิลัยเลอกคู่

เรื่องการสมรส



เรือนพระกรรณลักชี

* * * * *

เรือนนี้ พระนางเจ้าสุวัทนาพระวรราชเทวี เคยได้เสด็จมาทรงประทับเมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ นอกจากนี้ยังมีทับอีกทับหนึ่งชื่อ ทับเจริญ เป็นเรือนที่พักของ เจ้าพระยารามราฎ (หม่อมหลวงเพ็ญ พึ่งบุญ) อธิบดีกรมมหาดเล็ก

เรือนนี้ของข้าราชการบริพารคนสนิทนั้น ล้วนสร้างด้วยไม้สัก มีช่องระบายลมโดยรอบมีลูกกระจะเบี่ยงฉลุลงข้างดงามประณีตเป็นอย่างนัก

ถนนในพระราชวัง

* * * * *

ภายในพระราชวังสนามจันทร์ มีถนนสายใหญ่ ๔ สาย คือ

ถนนราชดำเนิน

ถนนราชวิถี

ถนนราชดำริห์

ถนนราชมรรคา

นอกจากนี้ยังมีถนนสายเล็กๆ ที่ตัดย่อยออกไปจากถนนสาย

ใหญ่ทั้ง ๔ นี้ มีชื่อคล้องจองไพเราะ เพราะพริ้ง ดังนี้

ถนนไก่อ้า

ถนนพญามังกร

ถนนขรรค์

ถนนสิมรกฎ

ถนนกลดหรรษา

ถนนเมฆาโยนมน

ถนนปิตยาลัย

ถนนไวยุทธ

ถนนทิมาภิรมย์

ถนนทศมคเชนทร์

ถนนกษेत्रสัจจ

ถนนกลอนสิบสอง

ถนนม้องปลา

ถนนระนาประไลย

ถนนไพสค์

ถนนรุ่งสว่าง

ถนนแสง

ถนนแย่งระบำ

ถนนด้านฤมิตร

* * * * *

พระราชพินัยกรรม

* * * * *

■ร■บ■า■ส■ม■เด็■จ■พระ■ม■ง■ก■ฎ■เกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นพระมหากษัตริย์องค์แรกแห่งแผ่นดินสยามที่ทรงทำพระราชพินัยกรรมไว้ เป็นลายลักษณ์พระอักษร

และพระราชวังสนามจันทร์ก็ได้ปรากฏว่าพระองค์ได้ทรงทำพระราชพินัยกรรมไว้ โดยแสดงพระราชประสงค์ที่จะยกพระราชวังนี้ให้แก่รัฐบาลอีกด้วย โดยให้จัดทำเป็นโรงเรียนนายร้อยทหารบก ดังปรากฏในพระราชหัตถเลขาถึง เจ้าพรหมยามหิธร (ละออ ไกรฤกษ์) ราชเลขาธิการดังจะอัญเชิญมาดังต่อไปนี้

(พระราชพินัยกรรม เมื่อวันที่๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๓)

เมื่อผ่านสนามจันทร์ไปคราวนี้ทำให้ข้าพเจ้าอะไรขึ้นอย่างหนึ่งคือตามที่มีไว้ในพินัยกรรมว่า ยกที่พระราชวังสนามจันทร์ให้แก่รัฐบาลสยามเพื่อทำโรงเรียนนายร้อยทหารบกนั้น บังเกิดนึกขึ้นว่าบางที กระทรวงกลาโหมเขาจะไม่ต้องการที่นั่นสำหรับทำโรงเรียนนายร้อยก็ได้ เพราะเมื่อก่อนๆ นี้ ข้าได้แสดงความเห็นหลายครั้งแล้วว่าควรจะย้ายโรงเรียนนายร้อยออกไปจากกรุงเทพฯ เพราะในกรุงเทพฯ มีที่เตี้ยมากทำให้เด็กใจแตก แต่ได้รับตอบว่าถ้าย้ายโรงเรียนนายร้อยไปจากกรุงเทพฯ จะเป็นการลำบากในการหาครูและปราชญ์พิเศษ เวลานี้ข้าก็ทราบดีไม่ว่าสถิติ

เช่นนั้นจะคงอยู่หรือเปลี่ยนแปลงแต่อย่างไร ถ้าเดยว่ารัฐบาลจะมอบให้กระทรวงพระคลังมหาสมบัติ เป็นผู้ปกครองที่นั่นอาจเอาออกขายเลห์งเอาเงินเข้าคลังเสียก็ได้ ฉะนั้นข้าอยากจะใคร่ป้องกันข้อนี้ไว้ แต่ไม่ยากทำพิธีพินัยกรรมใหม่ ก็จะเป็นแต่เพียงเป็นคำสั่งประกอบพินัยกรรมไว้ว่าถ้ากระทรวงกลาโหมไม่ต้องการ ที่สนามจันทร์ตกเป็นของผู้เป็นทายาทสืบราชสันตติวงศ์ ดังนี้จะพอหรือไม่ขอถามความเห็นทางกฎหมาย

และในพระราชพินัยกรรมของล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ได้ทรงระบุถึงกรณีอันสำคัญยิ่งและแสดงให้ประจักษ์ได้ถึงความผูกพันที่พระองค์ทรงมีต่อพระราชวังและเมืองนครปฐมอย่างลึกซึ้ง คือ ทรงให้บรรจุพระอังคารส่วนหนึ่งของพระองค์ไว้ที่ฐานพระร่วงโรจนฤทธิ์ ณ นครปฐมด้วย ดังนี้

...๑๗ พระอังคารขอให้บรรจุใต้ฐานพระพุทธรชินสี ที่ในวัดบวรนิเวศวิหารส่วนหนึ่ง อีกส่วนหนึ่งขอให้กันเอาไว้ไปบรรจุไว้ใต้ฐานพระร่วงโรจนฤทธิ์ ที่พระปฐมเจดีย์ในโอกาสอันเหมาะซึ่งไม่ติดต่อกับงานพระเมรุ...

* * * * *



กองเสือป่า

จากยุทธศาสตร์แบบอังกฤษ สู่กำเนิดกองเสือป่า

* * * * *

เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ยังทรงดำรงพระอิสริยยศเป็น สมเด็จพระเจ้าฟ้าชายวชิราวุธ พระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมาร นั้น พระองค์ได้ทรงเสด็จไปศึกษาวิชาทหารที่โรงเรียนนายร้อย ประเทศอังกฤษ และได้เสด็จเข้าประจำการในกองพันที่ ๑ ของ กรมทหารราบเบาเดอรั้ม ซึ่งพระองค์ได้ทรงศึกษายุทธศาสตร์และยุทธวิธีการรบของประเทศนั้น จึงทำให้พระองค์ทรงมีแนวพระราชดำริที่จะวางแผนยุทธศาสตร์และจัดการโครงสร้างในกองทัพ

ครั้นเมื่อเสด็จกลับมายังสยามประเทศแล้วพระองค์จึงทรงมีพระราชดำริในการตั้งกองเสือป่าขึ้น ด้วยเพราะในแผ่นดินขณะนั้นมีกระทรวงกลาโหมรับผิดชอบดูแลเรื่องการทหาร การกองทัพอยู่แล้วพระองค์จึงมีพระราชประสงค์ที่จะตั้งกองทหารขึ้น โดยมีแผนยุทธศาสตร์และยุทธวิธีตามแบบอย่างในแนวพระราชดำริของพระองค์เองที่ได้ศึกษามา

กองเสือป่านั้นมีแนวยุทธศาสตร์เป็นการสู้รบแบบกองโจร ซึ่งพระองค์มีพระราชประสงค์ให้เป็นกิจการที่เป็นเสมือนแผนการป้องกันประเทศอีกแผนหนึ่ง โดยที่พระองค์จะทรงร่วมซ้อมรบด้วยอยู่เสมอ

กองเสือป่านั้นมี ๒ ลักษณะด้วยกัน คือ การซ้อมรบ และการเดินทางไกล

การซ้อมรบมีประโยชน์โดยตรง คือหากมีการรบกันจริงๆ การรบจะได้มีประสิทธิภาพสูง ส่วนการเดินทางไกลเข้าป่านั้น ให้ประโยชน์ในด้านฝึกความเข้มแข็ง อดทน ซึ่งการเดินทางไกลนั้นระยะไกลจากค่ายหลวงพระราชวังสนามจันทร์ ถึงดอนเจดีย์เลยทีเดียว

เล่ากันว่าคำว่า ไชโย หรือ ชโย นี้ได้บังเกิดขึ้นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๖ ในกองเสือป่าที่ฝึกการเดินทางไกลจากค่ายหลวงพระราชวังบ้านปืนไปยังทับตะโก ใน พ.ศ. ๒๔๕๗

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงทุ่มเทเวลาให้แก่กิจการเสือป่าเป็นอันมาก ทุกครั้งที่เสด็จแปรพระราชฐานมาประทับ ณ พระราชวังสนามจันทร์ในแต่ละครั้ง เวลาเกินกว่าครึ่งหนึ่งที่เสด็จประทับอยู่ ณ ที่นี้จะใช้ไปในการซ้อมรบ ในกิจการเสือป่าโดยตลอด มีการพระราชทานยศ และเครื่องหมาย และกิจกรรมอื่นๆ ของกองเสือป่าเป็นอันมาก



เรื่องของยาเหล่สุนัขตัวโปรด ขององค์ราชันย์

* * * * *

ในราชสำนักได้มีการนิยมเลี้ยงสุนัขหรือหมาพันธุ์ฝรั่งมาตั้งแต่สมัยของพระพุทธเจ้าหลวงแล้ว

ครั้นเมื่อบรรดาหมาพันธุ์ฝรั่งเหล่านั้นได้ดำรงชีวิตอยู่ในแผ่นดินสยาม เนิ่นนานไปก็ย่อมจะได้มีการผสมพันธุ์กับหมาพันธุ์ไทยเรา จนกระทั่งออกลูกออกหลานมาเป็นหมาพันธุ์ผสมหรือที่เรียกกันว่า หมาพันธุ์ทางนั่นเอง

สิ้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงเป็นเจ้าชีวิตเจ้าแผ่นดิน หากจะมีพระราชประสงค์ที่จะเลี้ยงสุนัขสักตัวหนึ่ง พระองค์ย่อมที่จะสามารถเลือกสุนัขพันธุ์ใดก็ได้โดยง่ายตาย แต่พระองค์มิได้ทรงเลือกสุนัขฝรั่งเฉพาะที่มีขนปุกปุยน่ารักน่าชัง เป็นพิเศษแต่อย่างใด

การที่พระองค์จะทรงเลือกเลี้ยงสุนัขสักตัวหนึ่งนั้น ปรากฏว่าพระองค์ทรงเลือกด้วยเหตุผลของความเมตตา เอ็นดู ต้องพระทัยเท่านั้น มิจำกัดจำเพาะว่าต้องเป็นสุนัขพันธุ์ใด

ลูกสุนัขตัวหนึ่ง เกิดในเรือนจำจังหวัดนครปฐม มันเป็นสุนัขพันธุ์

ทาง สันนิษฐานว่ามีเชื้อสายพันธุ์สแปเนียล มันจึงได้นำรักนำเอ็นดู มีขนยาว หุดก และตัวของมันมีสีขาว มีแต้มด่างเป็นสีน้ำตาล นำเอ็นดูเป็นยิ่งนัก

ครั้งหนึ่งสิ้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงตรวจเรือนจำของนครปฐม ก็ได้ทอดพระเนตรเห็นเจ้าลูกหมาพันธุ์ทางตัวนี้ ซึ่งต้องพระทัยพระองค์เป็นพิเศษ

พระองค์ถึงกับบอกโอรสว่านำเอ็นดูนักเชียว เจ้าของที่อยู่ในเรือนจำนครปฐมแห่งนั้นจึงได้ถวายลูกหมาตัวหนึ่งให้องค์ราชันย์ของแผ่นดิน และตัวเองเก็บลูกหมาที่เกิดครอกเดียวกันนั้นอีกตัวหนึ่งไว้

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานนาม ลูกหมาที่ได้เก็บมาจากเรือนจำนครปฐมนั้นว่า ยาเหล่

นับจากวันนั้นชีวิตของเจ้าลูกหมาพันธุ์ทางก็ได้แปรเปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง

หากวันนั้นเจ้าลูกหมาน้อยไม่ได้มีโอกาสให้สิ้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ได้ทอดพระเนตรชีวิตมันก็คงเติบโตตามยถากรรมในเรือนจำของเมืองนครปฐม อาจจะมิซำวกินไปวันๆ บ้าง อดอยากบ้าง และคงจะเที่ยวเล่นเตร็ดเตร่ไปมาอยู่อย่างมอมแมมในละแวกนั่นเอง

แต่ครั้นเมื่อมันมีบุญบารมีมากได้ตามเสด็จพระเจ้าแผ่นดินเข้าไปมีชีวิตอยู่ในราชสำนักแล้วมันก็ถวายความจงรักภักดีต่อเจ้านายของมัน ซึ่งเป็นทั้งเจ้าชีวิต เจ้าแผ่นดิน อย่างเป็นพิเศษยิ่งนัก

ย่า^{๓๓} เจริญเติบโตอย่างแข็งแรงและรวดเร็ว มีความน่ารักและ
ชุกชนตามประสาสุนัขที่ฉลาด ด้วยเพราะเป็นธรรมชาติของสุนัขอยู่แล้ว
ที่จะมีความฉลาดเป็นพิเศษในกรณีที่ได้อยู่ใกล้ชิดกับผู้คนมีเจ้าของหรือ
ผู้คนเอาใจใส่อยู่ตลอดเวลา ในขณะที่สุนัขซึ่งเติบโตโดยห่างไกลจากผู้คน
คอยฝึกสอน คอยเอาใจใส่ คอยเล่นหยอกเย้าด้วยนั้น มักจะฉลาดน้อย
กว่า

เจ้ายาเหล เข้าวังมาตั้งแต่อายุน้อยๆ เป็นลูกหมาน้อย ดังนั้นเมื่อ
เติบโตขึ้นเรื่อยๆ มันก็มีความฉลาดเฉลียว มีความผูกพันรักใคร่ต่อเจ้า
นายของมัน มันจึงเป็นที่รักที่โปรดปรานของลันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ เป็น
ยิ่งนัก

เป็นธรรมชาติของคนอยู่ด้วยเฉกเช่นกัน ในกรณีที่หากเจ้านาย
หรือเจ้าเหนือหัวของตนโปรดปรานใคร่ใคร่ ผู้หนึ่งผู้ใด คนผู้นั้นก็ย่อมจะ
เป็นที่อิจฉาแก่คนอื่นทั้งปวงรอบข้างที่มีอคติและไม่มีความบริสุทธิ์ผุดผ่อง
ใจไม่กว้าง

แต่ในกรณีนี้พระเจ้าอยู่หัวทรงโปรดปรานสุนัขยาเหลนี้เป็นอันมาก
มันเป็นเพียงสุนัขตัวหนึ่งเท่านั้นมีสมควรจะเป็นที่อิจฉาสำหรับผู้คนเลย
แม้แต่ผู้น้อย

แต่ก็กลับมีผู้คนคิดอิจฉาที่มันได้เป็นที่โปรดปราน และเล่ากันว่า
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเลี้ยงมันอย่างรักมากจนถึงกับยกย่อง
โปรดให้ตามเสด็จในขณะที่ทรงออกว่าราชการอยู่เนืองๆ

บรรดาผู้คนที่รู้สึกหมั่นไส้ ไม่ชอบใจยาเหล ก็ล้วนแล้วแต่พากัน

ทำที่เป็นรักใคร่ เอาอกเอาใจยาเหลเมื่ออยู่เบื้องหน้าพระเจ้าอยู่หัวอย่าง
๓๒ ขุนตี่ยิ่ง แต่เมื่อไม่ได้อยู่เบื้องหน้าพระพักตร์แล้วพุดต่างๆ ก็คือ ใน
ยามที่อยู่ลับหลัง บรรดาข้าราชการบริพารต่างๆ ทั้งปวง อาจจะได้มีความ
รักใคร่ยาเหลอย่างที่ทำหน้าพระที่นั่งนั้น

เมื่ออยู่ลับหลังหรือเมื่อมิได้อยู่ต่อหน้าพระพักตร์แล้ว บรรดาข้า
ราชบริพารมหาดเล็กหรือผู้หนึ่งผู้ใดก็ตามที่มีความอิจฉาริษยาในสุนัข
๓๓ อย่างรุนแรง ก็มีช่องทางเป็นไปได้ที่จะแกล้งยาเหลต่างๆ นานา ตาม
ความพอใจ ด้วยเพราะสุนัขตัวใดๆจะไปสู้กับคนได้

เล่ากันว่า การที่ลันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงยกย่อง และให้เกียรติ
และแสดงความรักแก่ยาเหลอย่างมากมาย กวามมหาดเล็กรับใช้หรือข้า
ราชบริพารทั้งปวง คนเหล่านี้จึงย่อมมีบ้างที่จะหมั่นไส้ และเขม่นเจ้ายา
เหลที่แสนชาญฉลาดตัวนี้

ธรรมชาติของสุนัขแสนรู้โดยทั่วไปนั้น ไม่ว่าจะเป็นสายพันธุ์ใด
ไม่ว่าจะเป็นวัยใดหากมีใครกลั่นแกล้งรังแกมัน มันจะจดจำกลิ่นของคนผู้นั้น
นั้นได้อย่างแม่นยำที่สุด สุนัขจะรู้ว่าใครรักมัน ใครเกลียดมันและเมื่ออยู่
ใกล้เจ้านายของมัน หากใครคนนั้นเข้ามาใกล้ มันก็ย่อมจะจำได้ และมีทำ
ทิกิริยาผิดปกติไปเป็นเท่าบ้าง หรือมีท่าทีขยาดบ้าง หรือคำรามขู่เอาบ้าง
เพื่อให้เจ้านายรู้ว่าเจ้าคนคนนั้นแหละที่กลั่นแกล้ง รังแกมันยามลับหลัง
เจ้านาย

ยาเหลสุนัขของลันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ก็เช่นกัน เมื่อมันถูก
มหาดเล็กคนใด หรือข้าราชการบริพารคนใดกลั่นแกล้งรังแกเอายามลับหลัง

พระเจ้าอยู่หัวมันทักขมจะจดจำกลืนของผู้นั้นได้เป็นอย่างดีตามสัญญา-
ญาณ

หลายครั้งที่เดียวที่มันทอมอบพินอบพิเทาอยู่แทบพระบาทของ
พระเจ้าอยู่หัว เมื่อมีข้าราชการบริพารมหาดเล็กที่มีได้กลืนแกล้งทำร้ายมัน
มาเข้าเฝ้าพระเจ้าอยู่หัวมันทักจะนอนหมอบนิงเฉยอยู่แทบพระบาท แต่เมื่อ
มหาดเล็กคนใด ข้าราชการบริพารคนใดหรือแม้กระทั่งเจ้านายของใด พระ
บรมวงศานุวงศ์ใดที่มันรู้ว่าเกลียดมันมาเข้าเฝ้าพระเจ้าอยู่หัวมันทักจะ
ลุกขึ้นทันทีและมีที่ทำผิดปกติไป เป็นต้นว่าเท่าเอาบ้าง คำรามขู่ใส่บ้าง
และยังเคยกระแทกกัดเอาก็มี

การที่มันทักปฏิบัติยาได้ตอบต่อน้ำพระพักตร์เช่นนี้ บรรดาผู้ที่
เกลียดชังมัน ก็ยังคิดกันว่า การกระทำเช่นนั้นเท่ากับว่าเป็นการฟ้อง
พระเจ้าอยู่หัวว่ามันทักถูกคนผู้หนึ่งกลืนแกล้งรังแกเอา คนที่ถูกเท่าใส่บ้าง ถูก
กัดใส่บ้าง จึงมีความอาฆาตมุ่นมาดร้ายต่อยาเหลเพิ่มยิ่งขึ้น ด้วยเพราะ
ไม่สามารถไปทำอะไรยาเหลได้ ในขณะที่อยู่เบื้องหน้าพระพักตร์ เพราะ
เป็นที่รู้จักอยู่ทั่วไปในราชสำนักว่ายาเหลเป็นสุนัขที่พระเจ้าอยู่หัวทรง
โปรดปรานเป็นพิเศษเพียงใด

เจ้ายาเหลก็แสนฉลาดเฉลียวเป็นยิ่งนักเมื่อมันรู้ว่ามิใช่ที่ไม่เป็น
มิตรต่อมันมิใช่ที่จะคอยกลืนแกล้งรังแกมัน ดังนั้นหากยามใดที่พระเจ้าอยู่
หัวเสด็จไปแห่งหนใด โดยไม่ได้ให้มันตามเสด็จด้วย มันก็จะไม่ออกไปเดิน
เล่นเล่นพ่นพ่นให้เป็นอันตราย มันจะเก็บตัวอยู่ในเขตพระราชฐาน เพื่อ
ความปลอดภัย

แต่ทว่าในวันหนึ่งมันเก็บตัวเจิบอยู่ในพระราชฐาน ไม่ออกไป
เดินเล่นพ่นพ่นให้เป็นทีก็ทหน้าขวางตาแก่บรรดาคัตรูของมันนั้น
ปรากฏว่าคัตรูของมันซึ่งเป็นคนอันน่าจะมีคามภูมิใจในชาติกำเนิดของ
ตัวเองมากกว่าสุนัข กลับคิดร้ายคิดพยาบาทมาตแค้นแม้กระทั่งสุนัข
ซึ่งมีอาจพูดได้และเป็นเพียงสัตว์เดรัจฉานตัวหนึ่งเท่านั้น

คนร้ายกลุ่มหนึ่งได้ตรงเข้ามาที่ที่ยาเหลนอนพักผ่อนอยู่

เจ้ายาเหลรู้โดยสัญชาตญาณทันทีว่าภัยมาถึงตัวแล้ว มันรีบลุก
ขึ้นมองหาทางหนีทีไล่ แต่ยังมีทันจะได้มีโอกาสได้ขู่คำรามป้องกันภัยไว้
หรือวิ่งหนีไปทางใด มหาดเล็กกลุ่มนั้นก็ตรงเข้ารุมเตะเจ้ายาเหลเสียสะบัก
สะบอมน่วมไปทั้งตัวเลยทีเดียว

เจ้ายาเหลเจ็บปวดไปทั้งตัวแต่ก็รีบหาช่องว่างวิ่งหนีจากการรุม
ทำร้ายนั้นได้ในที่สุด

เจ้ายาเหลก็เป็นเพียงสุนัขตัวหนึ่งซึ่งมีอาจพูดได้ มีอาจจะไปแค้น
แค้นทำร้ายใครได้มันมิแต่ความรักภักดีต่อเจ้านาย ดังนั้นเมื่อมีเหตุเภท
ภัยใดๆ มันก็มีเพียงฟ้องเจ้านายเท่านั้น

ในวันหนึ่งขณะที่ข้าราชการบริพารและมหาดเล็กเด็กเข้าเฝ้ากัน
อยู่หน้าพระที่นั่งนั้น เจ้ายาเหลซึ่งหมอบอยู่ใกล้ชิดติดพระยุคลบาทของ
พระเจ้าอยู่หัวดังเช่นปกติที่เคยหมอบเฝ้าใกล้ชิดมาตลอด มันก็ค่อยๆ
ผงกหัวขึ้นเล็กน้อย จมูกของมันเริ่มพุดพิดสุดกลืน ที่มันจดจำได้ ดวงตา
กลมโตของมันเริ่มทอดสายมองมา คนที่มีบุคลิกลักษณะที่มันได้จดจำไว้
ในหัวอย่างแม่นยำชัดเจนที่สุด

ครั้นเมื่อมันพบเจอคนที่ตรงเข้าเตะมันอย่างทารุณแล้ว มันก็ลุกขึ้นทันทีและพุ่งปราดเข้าไปที่มهادเล็กคนหนึ่ง พร้อมกับตรงเข้าเห่าอย่างดุเดือด และตรงเข้ากัดทั้งข้างเท่าข้างอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน มันเห่าพลางวิ่งกลับมาหาพระเจ้าอยู่หัว แล้วก็วิ่งไปท้ามهادเล็กคนนั้นพลางเห่ากรรโชกไล่ และก็วิ่งมาหาพระเจ้าอยู่หัว จากนั้นก็วิ่งเข้าไปที่หน้ามهادเล็กผู้นั้น พลางเห่ากรรโชกบ้าง ปราดจะเข้าไปกัดบ้าง อย่างลุลลิลุกกลน เหมือนกับจะบอกความนัยบางอย่างกับพระเจ้าอยู่หัว ผู้เป็นเจ้านายของมัน มهادเล็กผู้นั้นก็ได้แต่ปิดป้อง ไม่กล้าทำร้ายได้ตอบ

เจ้ายาเหลหันไปดมกลิ่นคนอื่นที่มันจำได้ แล้วก็เห่าคนอื่นๆ พร้อมทั้งเข้ากัดคนอื่นๆ เฉพาะกลุ่มที่มารุมทำร้ายมันเท่านั้น ส่วนคนอื่นๆ ที่มิได้ทำร้ายอันตรายใดๆ ต่อมัน แม้จะยืนอยู่ใกล้ๆ กับศัตรูของมัน ยาเหลก็ไม่ได้เข้าไปเห่าหรือทำอันตรายคนอื่นๆ เลย มันจะจ้องเห่าและกัดคนกลุ่มที่รุมเตะรุมซ้อมมันในวันก่อนเท่านั้นเอง

เมื่อเหตุการณ์ไกลาหลอลห่มานเช่นนี้ เป็นใครใครก็ยอมทราบว่าคุณคนอยู่กันตั้งมากมายแต่ยาเหลไม่เข้าไปเห่าหรือกัดใครเลย นอกจากคนไม่กี่คนนั้น ซึ่งน่าจะบ่งบอกได้ดีว่าคนพวกนั้นไปทำอะไรมันก่อน

ลันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ก็ทรงตระหนักดีว่า บรรดาผู้ที่ถูกยาเหลตรงเข้าไปกัดเห่าไล่นั้น คงจะทำร้ายเจ้ายาเหลเป็นแน่แท้ มันจึงได้ฟ้องเอาเช่นนี้

ลันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงกริ้วนัก ทรงปรึกษาหมหาดเล็กอย่างรุนแรงที่ทำร้ายแม้กระทั่งสุนัข และเจ้าสุนัขตัวนี้ก็เป็นสัตว์เลี้ยงของพระ

องค์อีกด้วย เหตุใดจึงมากลั่นแกล้งรังแกกันเช่นนี้

บรรดากลุ่มมهادเล็กนั้นนอกจากจะขวัญเสีย และอับอายที่ถูกสุนัขวิ่งเข้ามาเห่าไล่ กัดใส่พัลวันเช่นนั้นแล้ว ช้ำยังมาถูกพระเจ้าแผ่นดินบริภาษรุนแรงต่อหน้าข้าราชการทั้งปวงอีกด้วย ก็กลับยังมีจิตใจผูกพยาบาทเจ้ายาเหลขึ้นเป็นหลายเท่าทวีคูณ

แต่หลังจากวันนั้นก็ไม่ซีไครกล้าที่จะแอบกลั่นแกล้งรังแกเจ้ายาเหลอีกได้ จึงได้แต่ปล่อยให้กาลเวลาผ่านไปสักระยะหนึ่ง

ในช่วงหนึ่งได้มีการสร้างเรือรบหลวง “พระร่วง” บรรดาพระบรมวงศานุวงศ์เจ้านายทั้งปวง เสนาอำมาตย์ ข้าราชการบริพาร แม้กระทั่งพ่อค้า คหบดี และราษฎรทั่วไป ต่างก็ร่วมกันบริจาคเงินน้อยบ้างมากบ้างเพื่อร่วมกันสร้างเรือรบหลวง “พระร่วง” สนองพระเดชพระคุณ และพระราชโอบายพระเจ้าอยู่หัว

ในครั้งนั้นมีคนร่วมบริจาคเงินเป็นอันมาก แต่ก็ยังมีผู้ที่ยังไม่ได้ร่วมบริจาคอีกไม่น้อยเช่นกัน ดังนั้นลันเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ จึงโปรดให้ปิดป้ายโฆษณาไว้ดังนี้

“ใครไม่ออกเงินสร้างเรือรบหลวง ก็สู้มาของฉันไม่ได้ หมายของฉันสัก ๑,๐๐๐ บาท”

การที่พระองค์มีพระราชดำรัสว่า เจ้ายาเหลออกเงินบริจาคร่วมสร้างเรือรบหลวงถึง ๑,๐๐๐ บาทนั้นก็ด้วยเพราะเจ้ายาเหลมีเงินเดือนประจำด้วยเช่นกัน

เงินเดือนประจำของยาเหล่นั้นก็คือเงินที่นำมาใช้เป็นค่าอาหาร และค่าของใช้ส่วนตัวมันอื่นๆ

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้นำเงินบางส่วนที่เป็นเงินเดือนประจำของมันแบ่งเข้ามาสนับสนุนช่วยสร้างเรือรบหลวงด้วย จึงเท่ากับว่ายาเหลมีส่วนร่วมบริจาคเช่นกันเพราะเงินที่บริจาค่นั้นเป็นเงินส่วนตัวที่มันได้รับประจำอยู่แล้ว และถูกแบ่งมาบริจาค

ในการบริจาคครั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นพระบรมวงศานุวงศ์ หรือเสนาอำมาตย์ ข้าราชการขุนนางน้อยใหญ่ทั่วไป ตลอดจนพ่อค้าคหบดี และราษฎรก็ต่างจะได้พระราชทานเข็มราชนาวิ และยาเหลซึ่งเป็นผู้บริจาคร่วมด้วยก็ได้รับพระราชทานเข็มราชนาวิด้วยเช่นกัน

เรื่องราวเช่นนี้ก็เป็นสาเหตุหนึ่งซึ่งเพิ่มความอิจฉาริษยาและเกลียดชังกับคนที่เป็นศัตรูกับยาเหล ในขณะที่ผู้ที่มีจิตใจรักสุนัขก็ไม่ได้รู้สึกแหม่นหรือหมั่นไส้แต่อย่างใด แต่คนที่ไม่ชอบยาเหลอยู่แล้วยิ่งผูกใจแเอาว่า นั่นเป็นเรื่องที่ทำให้ตนดูด้อยกว่าหมา หรืออาจจะคิดว่าหมามีความเด่นเกินหน้าเกินตาตนก็อาจเป็นได้

คนเราเมื่อจงเกลียดจงชังย่อมมุ่งร้ายรังแกแม้กระทั่งสุนัข ก็ย่อมที่จะไม่วางมือไม่เลิกความเป็นแน่

คนเราย่อมเหนือกว่าสุนัขตัวหนึ่งด้วยประการทั้งปวง ดังนั้นไม่ว่าสุนัขจะมีความฉลาดเฉลียวแสนรู้เพียงไร ก็ย่อมที่มีอาจจะป้องกันตัวเองได้ตลอดเวลาแต่อย่างใด

ถึงอย่างไรยาเหลก็ยังเป็นสุนัขตัวหนึ่ง และเป็นสุนัขตัวผู้ที่ยอมจะต้องออกจากเขตที่เป็นที่พำนักพักอาศัยของตัวเองออกไปเดินเล่นเล่นพ่วนอยู่บ้างจนได้

หากแม้พระเจ้าอยู่หัวในเขตพระราชฐาน เจ้ายาเหลผู้จงรักภักดีต่อเจ้านายก็จะมิยอมห่างไกลพระองค์ไปไหน มีแต่จะคอยตามเสด็จอยู่ใกล้ชิดใกล้เบื้องพระยุคลบาทเสมอ แต่พระเจ้าอยู่หัวย่อมต้องมีพระราชกรณียกิจมากมาย ซึ่งต้องเสด็จออกจากเขตพระราชฐานในแต่ะวัน และเมื่อพระองค์มิได้ประทับอยู่ยาเหลก็ออกไปเตร็ดเตร่นอกรั้วนอกวังตามปราสา และอันตรายก็บังเกิดขึ้นแก่ยาเหลจนได้

ในวันหนึ่งมีผู้พบศพเจ้ายาเหลนอนตายอยู่ข้างกำแพงพระบรมมหาราชวังด้านวัดโพธิ์ทำเตียน

ในวันนั้นล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ เสด็จไปประทับอยู่ที่พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

บนตัวของยาเหลมีรอยกระสุนปืนเป็นหลักฐาน ให้รู้ว่ามันถูกคร่าชีวิตด้วยคนจิตใจอำมหิตที่อำมาตมาดร้าย ถึงขั้นใช้ปืนยิงสุนัขตัวหนึ่ง

การฆ่าสัตว์ตัดชีวิตนั้นเป็นความผิดตามหลักศีลธรรมในพระพุทธศาสนาอยู่แล้ว และการฆ่าสัตว์เลี้ยงแสนรักขององค์พระเจ้าอยู่หัว ย่อมเป็นสิ่งที่ผิดปกตวิสัยมิใช่น้อย แสดงว่ายาเหลเป็นที่เกลียดที่ชังของคนผู้นั้นเสียเหลือเกิน

ยาเหลสุนัขแสนรู้ผู้เติบโตมาภายในรั้วในวัง ต้องพบจุดจบของ

ชีวิตอย่างน่าสลดหดหู่ใจเป็นยิ่งนัก

มันแม้มีบุญที่ได้เป็นสัตว์เลี้ยงใกล้ชิดที่โปรดปรานได้ร่วมพระบารมีของพระเจ้าแผ่นดิน แต่มันก็คงจะมีเคราะห์กรรมเก่าจึงทำให้อาภัพเช่นนี้ ต้องถูกยิงตายเหมือนสุนัขข้างถนน ไม่สามารถจะรอดพ้นจากเงื้อมมือและความอาฆาตมาดร้ายของคนใจหิน

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงทุกข์โศกเป็นยิ่งนัก ด้วยเพราะพระองค์ทรงพระราชทานความรัก ความเมตตา ทรงชุบเลี้ยงมาตั้งแต่มันเป็นลูกหมาน้อย จนกระทั่งเติบโตใหญ่สู้วัยหนุ่ม พระองค์ทรงสำราญพระราชหฤทัยเสมอกับเจ้าสัตว์เลี้ยงที่แสนรู้และแสนจงรักภักดีต่อเจ้านายเช่นยาหล

เมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๖ เวลา ก่อน ๒๔.๐๐ นาฬิกา สุนัขยาหลได้วิ่งออกไปจากสวนสราญรมย์ คนเลี้ยงหาทันทราบไม่ ครั้นต่อมาเวลา ๒ ยามล่วงไปแล้ว คนเลี้ยงจึงทราบว่าหายไป เทียวติดตามในบริเวณรอบนอกสวนสราญรมย์ก็ไม่พบ

ครั้งรุ่งขึ้นวันที่ ๑๙ เดือนเดียวกัน จึงไปพบนอนตายอยู่ริมถนน เขตพุน ตรวจสอบตัวมีรอยสุนัขกัด และมีรอยถูกยิงด้วย จึงสันนิษฐานว่าสุนัขยาหล เมื่อวิ่งออกไปตามถนน เกิดไปกัดกับสุนัขของผู้ใดผู้หนึ่ง เข้าเจ้าของจึงได้ยิงโดยไม่ทราบว่าเป็นสุนัขอะไร เพราะมันเป็นเวลากลางคืนก็จะเป็นได้

การที่ยาหลสิ้นชีวิตไปด้วยเพราะถูกยิงเช่นนี้นับว่าเป็นการสูญเสียหนึ่งซึ่งในพระราชหฤทัยของพระเจ้าอยู่หัว จึงตั้งเสียพระทัย และทั้ง



หตุ สะเทือนพระทัยเป็นยิ่งนัก

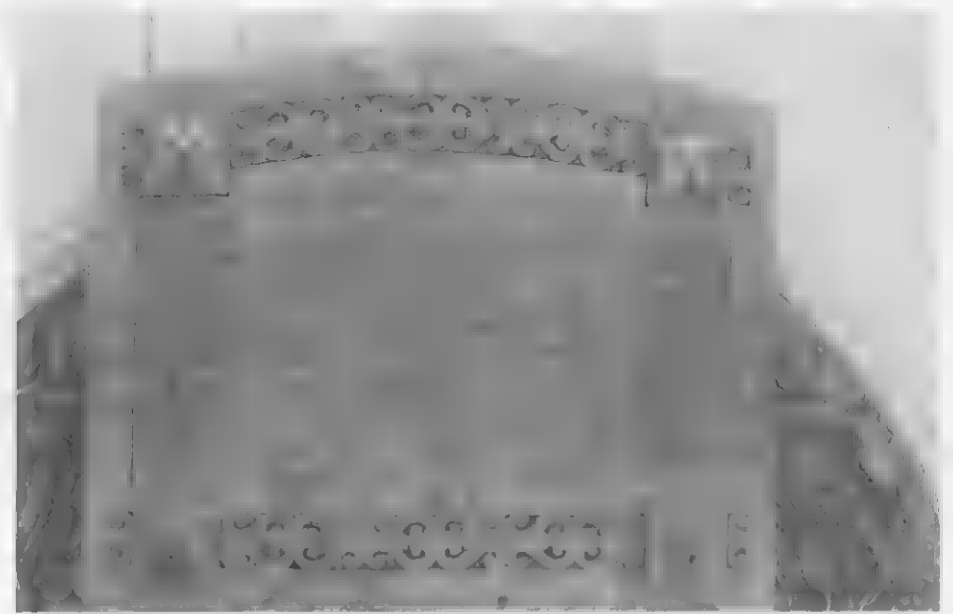
ล้นเกล้ารัชกาลที่ ๖ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้จัดงานศพยาหลเป็นการพิเศษ โดยโปรดเกล้าฯ ให้นำศพยาหลไปทำพิธีที่นครปฐม เพื่อแสดงถึงความอาลัยรักสุนัขตัวโปรดที่สิ้นชีวิตเพราะถูกคนทำร้ายเช่นนี้

งานศพของยาหลมีกระบวนแห่ศพ มีพวกมหาดเล็กแต่งตัวเป็นสัตว์ชนิดต่างๆ เดินแห่ในขบวน และยาหลก็ถูกนำบรรจุโลงศพอย่างดีอีกด้วย

ด้วยความรักและความผูกพันอันลึกซึ้ง ซึ่งคนที่รักสุนัขเท่านั้นที่จะเข้าใจได้ ล้นเกล้ารัชกาลที่ ๖ ได้โปรดเกล้าฯ ให้สร้างอนุสาวรีย์ยาหล อนุสาวรีย์นั้นก่อสร้างด้วยโลหะทองแดง ประดิษฐานอยู่ที่หน้าพระที่นั่งชาลิสคอสถาสน์ ในพระราชวังสนามจันทร์ ดังปรากฏสืบต่อมาจน ณ ปัจจุบันวันนี้



อนุสาวรีย์ย่าเทด ■■ คลื่นผู้ภักดีราชันย์



คำกลอนไว้อาลัยที่รัชกาลที่ ๖ ทรงพระราชนิพนธ์
และโปรดเกล้าฯ ให้จารึกลายพระหัตถ์ไว้ได้แทนอนุสาวรีย์

ขออัญเชิญพระราชนิพนธ์คำกลอนไว้อาลัยย่ามาดังต่อไปนี้

อนุสาวรีย์นี้เตือนจิต

ให้ภูคิดรำพึงถึงสหาย

ไอ้อาลัยใจจู่อยู่ไม่ว่า

ภูเจ็บคล้ายศรสักปักอุรา

ยากที่ใครเขาจะเห็นหัวอกภู

เพราะเขาดูเพื่อนเห็นแต่เป็นหมา

เขาดูแต่เปลือกนอกแห่งกายา

ไม่เห็นลึกตริกเราถึงดวงใจ

เพื่อนเป็นมิตรชิดภูอยู่เป็นนิจ

จหมามิตรเหมือนเจ้าที่ไหนได้

ทุกทิวาราตรีไม่มีไกล

ภูไปไหนเจ้าเคยเป็นเพื่อนทาง

ช่างจงรักภักดีไม่มีหย่อ

จะนั่งนอนยืนเดินไม่เหินห่าง

ถึงยามกินเคยกินกับภูพลาง

ถึงยามนอน นอนข้างไม่ห่างไกล

อันตัวเพื่อนเหมือนมนุษย์สุจริต

จะผิดอยู่แต่เพียงพูดไม่ได้

แต่เมื่อภูใครรู้ความในใจ

ก็มองดูรู้ได้ในดวงตา

ไอ้ออกภูดูเพื่อนอยู่หลังๆ

เพื่อนมาพลัดกรากไปไม่เห็นหน้า

ภูเผลอๆ ก็ชะเง้อเฝือเพื่อนมา

เสียงกุกกักก็ผวาตั้งตามอง

อันความกลายเป็นธรรมดาโลก

ภูอยากตัดความโศกกลมหมอง

ที่เพื่อนตายเพราะผู้ร้ายข่มมุ่งปอง

เอาปีจ้องสังหารผลาญชีวิ

เพื่อนมอดม้วยด้วยมือทรชน

เอารูปคนสวมใส่คลุมใจผี

เป็นคนจริงฤจะปราศซึ่งปรานี

นี้รากษสอัปรีย์ ปราศเมตตา

มันยังเพื่อนเหมือนภูพลอยถูกด้วย

แทบจะมั่วชีวิตสิ้นสังขาร

จะหาเพื่อเหมือนเจ้าที่ไหน

ข้าอุราอาลัยไม่วายวัน

เมื่อยามมีชีวิตสนิทใจ

ยาบรรลัษณ์ลับลวงดวงใจสิ้น

ด้วยอำนาจจงรักภักดีนี้

ขอให้เพื่อนขึ้นสวรรค์สำราญรมย์

ถึงจ๑มีหมาอื่นมาแท๑ที่
กูก็รักเพื่อนนี้เป็นปฐ๑
ที่ไหนเล่าจะสนิทชิดชม
ที่ไหนเล่าจะนิยมเข้าเพื่อ๑รัก

ถึงแม้จะไม่มีรูปนี้ไว้
รูปเพื่อนฝังใจกู กูตร๑หนัก
แต่รู้นี้ไว้เป็นพยานรัก
ให้ประจักษ์แก่คนผู้ไมตรี

เพื่อนเป็น๑เยี่ยงอย่างมิตรสนิทยัง
ภักดีจริงต่อกูอยู่เต็มที
แม้คนใดเป็นได้อย่างเพื่อนนี้
ก็ควรนับว่าดีที่สุ๑เอย



พระราชจริยาวัตรในเวลาเสวย

* * * * *

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จไปทรงศึกษา ณ ประเทศอังกฤษเป็นเวลาช้านาน ดังนั้น พระราชจริยาวัตรในเวลาเสวย นอกจากจะประทับกับพื้น เสวยตามแบบประเพณีไทยแล้ว พระองค์ยังโปรดที่จะให้ตั้งเครื่องเสวยในแบบสากลอีกด้วย

พระบำรุงราชบริพาร ผู้เป็นข้าราชการที่ใกล้ชิดเบื้องพระยุคลบาท และได้เคยดำรงตำแหน่งหัวหน้าเวรมหาดเล็กตั้งเครื่องได้บันทึกเกี่ยวกับเรื่องพระราชจริยาวัตรในเวลาเสวยของล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ไว้โดยละเอียดดังนี้

ก่อนเวลาเสด็จประทับ ณ ที่เสวย มหาดเล็กจะนำค็อกเทลเข้าไปถวาย (ส่วนมากเป็นมหาดเล็กห้องพระบรรทม) เมื่อค็อกเทลเข้า หัวหน้าเวรคลังวรภານ์ จะเป็นผู้ตีม้อง ๑ คือ รัว ๑ จบ และตีแถมท้าย ๑ ที่ พอเสวยค็อกเทลหมดถ้วย มหาดเล็กที่นำเข้าไปถวาย จะเข้าไปถอนถ้วยค็อกเทลออกมา และหัวหน้าเวรวรภาน์จะตีม้อง ๒ คือ รัว ๒ จบ และตีแถมท้าย ๒ ที่ การตีม้องนี้เป็นอาณัติสัญญาณบอกเวลาเสวย มีประโยชน์แก่มหาดเล็กเวรตั้งเครื่อง แก่หม่อมเจ้าและข้าราชการผู้เข้าไปร่วมนั่งเสวย

เสวยกลางวัน เสวยอย่างแบบไทย คือประทับนั่งบนพระยี่งู มี

พนักพิงเป็นรูปสามเหลี่ยม ตั้งบนพระราชอาสน์ผืนเล็กๆ ไม่ยื่นยาวออกมาเกาะกะ เพื่อความสะดวกแก่มหาดเล็กตั้งเครื่อง จะได้ไม่ทับเท้า หรือเล็กขึ้นลงบ่อยๆ ให้เป็นที่ทรงรำคาญ(การใช้มือหรือเข่า ขึ้นไปทับเท้า บนพระราชอาสน์ เป็นกฎข้อห้ามของมหาดเล็ก โดยถือเสมือนเข้าไปรบกวนพระราชอาสน์ถ้าเป็นพระราชอาสน์ผืนใหญ่ซึ่งลาดรองรับพระโอรน เวลาที่มหาดเล็กจะเข้าไปทอดเครื่องพระสุธารสถวายเพื่อไม่ให้ทับหรือเท้าบนพระราชอาสน์ ก็ต้องหยีบยกตรงมุมพระราชอาสน์เล็กพับขึ้นไป เมื่อทอดเครื่องเสร็จแล้วก็ลากให้อยู่ตามเดิม) พระกระยาหารเครื่องต้นก็เป็นเครื่องไทยล้วนๆ จะมีบ้างบางอย่างที่ดัดแปลงของชาวต่างประเทศมา เช่น เกาเหลา เป็นต้น ซึ่งมีจีนเองก็กินเครื่องหวาน ลูกน้องนายมัวร์ เป็นผู้ปรุงตัวนายมัวร์ เองก็เป็นจีน เป็นลูกมือนายลอลังค์เกย์ ก็กินชาวฝรั่งเศส

ที่ประทับเสวยกลางวันมิได้ประทับเสวยในห้องเสวย มักทรงโปรดสถานที่โปร่งๆ ซึ่งเป็นทิศทางรับลมตามธรรมชาติ ฉะนั้นจึงมิใคร่จะต้องใช้พัดลมถวายอยู่จนพัด นอกจากจะบังเอิญอุบลมจริงๆ จึงทรงเรียกหากเป็นฤดูหนาว ทิศทางลมก็เปลี่ยนไปเอง มิใคร่จะต้องโยกย้ายที่เสวยอยู่กลางวัน

องค์พระเครื่องต้นนั้นบรรจุในพระสุพรรณภาน์ ๓ องค์ มีผ้าชีห่มผ้าตาดเงิน และตาดทองครอบ และคลุมด้วยถุงผ้าเยียรบับ ประทับตราด้วยแป้นดินสอพองที่เชือกร้อยคอหุรุด ผ้าคลุมเวลาปรุงเครื่องขึ้น และก่อนที่จะนำเข้าบรรจุในพระสุพรรณภาน์ จะมีพนักงานหน้าที่เทียบ (คือชิมเพื่อให้รู้ว่ารสชาติเหมาะสมแล้วหรือยัง อีกประการหนึ่ง เป็นการประกันอย่างแน่นนอนว่าไม่มีการใส่ยาพิษ) ต่อพระพักตร์หม่อมเจ้าหญิง

คอยๆ ผู้เป็นหัวหน้าห้องต้นเครื่องไทย เมื่อประทับตราเสร็จแล้ว จึงมอบให้พนักงานคลังวรภาชน์ เชิญจากห้องเครื่องต้นมายังห้องคลังวรภาชน์ ซึ่งเรียกกันว่าห้องเทียบเครื่อง หัวหน้าเวรคลังวรภาชน์เป็นผู้แกะตรา และตรวจเทียบอีกครั้งหนึ่ง พอถึง ๑ มหาดเล็กคลังวรภาชน์ก็จะนำพระเครื่องต้นทั้ง ๓ องค์ ขึ้นมาส่งมอบให้กับมหาดเล็กเวรตั้งเครื่อง หัวหน้าเวรมหาดเล็กตั้งเครื่องจะเป็นผู้จัดวางพระยาหาร ให้ทรงหยิบหรือตักให้ง่ายที่สุดเท่าที่จะทำได้

พระสุพรรณภาชน์ทั้ง ๓ องค์นั้น องค์ใหญ่ตั้งตรงกลาง องค์ย่อมลงมาหน่อยอีก ๒ องค์ตั้งทางขวา และทางซ้าย องค์กลางส่วนมากเป็นเครื่องทอดและผัดที่ใส่จานหรือชามใหญ่ ก็จัดวางไว้กลาง ส่วนองค์เล็กๆ ที่ใส่ถ้วยหรือจานเชิง ก็จัดตั้งไว้บนขอบพระสุพรรณภาชน์ องค์ข้างขวาเป็นแกงเผ็ดหรือแกงจืดกับหม้อเกาเหลา องค์ข้างซ้ายเป็นเครื่องจิ้ม และเครื่องเคี้ยว กระเพาะปลาทอดจิ้มน้ำพริกเผาปรุงรสกลมกล่อม ต้องมีประจำเสมอทุกมื้อ

ส่วนขามใส่พระกระยาเสวยนั้นเป็นขามสังคโลก คือใช้ผลัดเปลี่ยนกัน ๒ องค์ องค์หนึ่งกินลึกปากผาย รูปทรงกระต่ายสี่เขี้ยวคล้าย สุนัข ขอบและเชิงหุ้มทอง อีกองค์หนึ่งกินตื้นแต่ปากผายกว่า สีจางเป็น สีฟ้าปนเทา ขอบและเชิงหุ้มเงิน ขามพระกระยาเสวยนี้ มีโต๊ะทองรอง เป็นอีกชั้นหนึ่ง และต้องมีฉลองพระหัตถ์ซ้อนล้อมเงิน วางไว้ทั้ง ๒ ข้าง ถ้าวันไหนจะมีพระราชกิจเสด็จออก ก็ทรงใช้ฉลองพระหัตถ์ซ้อนล้อม ไม่เสวยด้วยพระหัตถ์ ถ้าเป็นวันธรรมดา ไม่มีพระราชกิจต้องเสด็จออก ก็เสวยด้วยพระหัตถ์เสมอเป็นนิจ

ทางเบื้องขวานอกจากถ้วยน้ำแร่นั้นที่เป็นน้ำเสวย และถ้วยเบียร์แล้วก็มีพระสุพรรณราชและโต๊ะทองย่อมๆ อีกองค์หนึ่ง สำหรับวางสนูมใส่ในจานแก้วเล็กๆ ซึ่งไม่ใหญ่กว่าก่อนสนูมมากนัก กับน้ำหอมลาเวนเดอร์ บรรจุขวดสีเหลี่ยมเล็กๆ และมีผ้าเช็ดพระหัตถ์จีบวางพาดไว้บนนั้นด้วย จึงมีคนโททรงกระบอกบรรจุน้ำล้างพระหัตถ์ ตั้งรวมอยู่ข้างพระสุพรรณราช ทางเบื้องซ้ายมีหม้อพระกระยาเสวยชนิดเคลือบดินเผา บรรจุอยู่ถึงทองเหลืองซึ่งมีน้ำร้อนกรอกใส่ไว้รอบตัวพร้อมด้วยช้อนตักพระกระยาเสวยเงิน ซึ่งมีขนาดไม่ใหญ่เกินขนาด ๒ ช้อนควา ส่วนอาหารของผู้นั่งร่วม ในเวลาเสวยใช้ใส่จานและชามวางบนผ้าปูโต๊ะซึ่งวางต่อจากพระราชอาสน์ และใช้เป็นที่ตั้งวางพระสุพรรณภาชน์ซึ่งเป็นเครื่องต้นด้วยการรับประทานของผู้นั่งร่วมในเวลาเสวยจะรับประทานด้วยช้อนล้อม มีจานข้าว จานแบ่งอย่างธรรมดาทุกประการ

หน้าที่ของมหาดเล็กเวรตั้งเครื่อง หัวหน้าเวรนั่งเป็นหัวหน้าแถว เบื้องซ้ายลดหลั่นเรียงลำดับยกลงไป เพื่อช่วยหัวหน้าเวรตั้งอยู่เบื้องขวา และชักแถวตามลำดับยกลงไปเช่นเดียวกัน ก่อนเวลาเสด็จประทับ หัวหน้าเวรต้องยกพระสุพรรณภาชน์ องค์ข้างซ้ายให้ขยับออกไปหน่อย เพื่อเป็นการเปิดทางเสด็จไม่ให้เป็นการเกะกะ เมื่อได้หมอบกราบรับเสด็จ และ เสด็จประทับนั่งเรียบร้อยแล้ว จึงขยับพระสุพรรณภาชน์ให้เข้ามาตั้งให้ชิดได้รูปเป็นครึ่งวงกลม ก็จะได้เป็นการสะดวกในการทรงหยิบพระกระยาหาร และจึงตักพระกระยาเสวยเพียง ๒ ช้อนพูนๆ ต่อจากนั้นก็คอยเฝ้าสังเกต ยกเลื่อนพระกระยาหารบางสิ่งที่ยกไปรด หรือที่ต้องทรงเอี่ยมไกลๆ เข้ามาใกล้เมื่อเห็นว่าพระกระยาเสวยที่กำลังเสวยอยู่



รัชกาลที่ ๙ กับย่าเทล สุนัขแสนรู้ที่ทรงโปรด

จวนจะหมดก็ตักเติมเพียงช้อนเดียว อย่างไม่ลื้มจะเติมนัก ถ้าไม่มีพระราชประสงค์ให้ตักเติมก็จะทรงห้ามเสียตั้งแต่เริ่มตัก ถ้าตักถวายเพิ่มเติมแล้ว ก็จะเสวยหมดทุกที

หน้าที่ของผู้ช่วยหัวหน้าน้ำเวรที่อยู่ทางเบื้องขวา เมื่อเสด็จประทับแล้วก็ทำหน้าที่รินน้ำซึ่งคือน้ำเสวยประจำเมื่อเวลาเสวยพระกระยาหาร (เวลาอื่นตามปกติ เสวยพระสุธารสชา) กับรินเบียร์ถวายต่อเมื่อเสวยอิมแล้ว ก็จะทรงแบพระหัตถ์ทอดไป บนปากพระสุพรรณราช ผู้ช่วยหัวหน้าน้ำเวรจะต้องค่อยๆ ยกเหยือกน้ำรินรดพระหัตถ์ ให้น้ำไหลรินๆ ให้พอทรงชงยาฟ้าพระหัตถ์ให้ชุ่ม เมื่อเห็นว่าราบพระกระยาหารที่ติดอยู่ตามนิ้วพระหัตถ์หมดเกลี้ยงแล้ว ก็จะหยุด เพื่อจะได้ทรงหยิบสบู่มาชงยาให้เป็นฟองอยู่ในอุ้งพระหัตถ์ ถ้าเห็นว่าจะแห้งเกินไปจนชงยาสบู่มิเป็นฟอง ก็รินน้ำลงไปพอเปียก ถ้าน้ำที่ติดพระหัตถ์เปียกอยู่แล้ว ทรงชงยาสบู่มิเป็นฟองก็ไม่ต้องรินน้ำหยาเพิ่มเติมลงไปอีกเมื่อทรงวางก้อนสบู่มลงและแบพระหัตถ์ทอดไปบนปากพระสุพรรณราชอีกครั้งหนึ่ง ผู้ช่วยหัวหน้าน้ำเวรต้องเทน้ำในเหยือกให้ค่อนพระหัตถ์ให้ไหลรินๆ เพื่อจะได้ทรงชงยาพระหัตถ์ชำระล้างฟองสบู่มเสียก่อน แล้วจึงค่อยรินให้แรงขึ้น แรงขึ้น เมื่อเห็นว่าฟองสบู่มิได้มีติดค้างอยู่แน่แล้ว จึงเทครั้งสุดท้ายให้หมดกระบอก และหยิบผ้าเช็ดพระหัตถ์ส่งถวาย ต่อจากนั้นทรงเช็ดพระหัตถ์จนแห้ง บางทีก็ทรงวางผ้าเช็ดพระหัตถ์ไว้บนโต๊ะทอง บางทีก็ส่งพระราชมารดาให้แก่หัวหน้าน้ำเวร และทรงหยิบขวดน้ำหอมลาเวนเดอร์มากระเณาะให้เปียกพระหัตถ์และทรงลูบไล่ไปตามง่าม และลำพระหัตถ์จนทั่ว เพื่อระงับกลิ่นคาว

ระหว่างเวลาที่ทรงชำระล้างพระหัตถ์อยู่นั้น หัวหน้าน้ำเวรก็จะถอน

ขามพระกระยาเสวยและโต๊ะทองรองขาม พร้อมทั้งฉลองพระหัตถ์ซ้อน ล้อมออก และถอนพระสุพรรณภาชน์ องค์ซ้ายและองค์กลางออก เมื่อผู้ช่วยหัวหน้าเวร ปฏิบัติหน้าที่ถวายการชำระล้างพระหัตถ์เสร็จแล้ว จึงถอนพระสุพรรณภาชน์องค์ข้างขวาออกมา ต่อจากนั้นเครื่องต้นหวาน ซึ่งมีผลไม้ต่างๆ ตามฤดูกาล ใส่จานหรือขามแก้วมาในพระสุพรรณภาชน์ องค์ขนาดย่อม ซึ่งเป็นขนาดเดียวกับองค์ซ้ายและขวา ส่งต่อกันมาทาง ด้านซ้าย ให้หัวหน้าเวรเป็นคนรับไปตั้งถวาย ส่วนทางด้านขวานั้นก็มีพระสุพรรณภาชน์ขนาดเดียวกันเป็นเครื่องต้นหวาน ชนิดน้ำใสโถแก้ว ๒ สิ่ง บ้าง ๓ สิ่งบ้าง (ขนมหวานไม่ทรงโปรดจึงไม่ใคร่จัดมาถวาย) ส่งต่อกัน เข้ามาจากปลายแถว ให้ผู้ช่วยหัวหน้าเวรรับเข้าไปตั้งถวายเช่นกัน เมื่อเสวยเครื่องหวานเสร็จจะถอนพระสุพรรณภาชน์ แล้วก็นับว่าเสร็จการเสวยกลางวัน

บันทึกดังกล่าวนี้เป็นพระราชอิริยาบถ ในการเสวยเวลากลางวัน ซึ่งโปรดประทับนั่งบนพื้นเสวยด้วยพระหัตถ์ตามแบบธรรมเนียมไทย

ส่วนพระราชจริยาวัตรและพระราชอิริยาบถในการเสวยเวลาค่ำ นั้น ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ โปรดที่จะเสวยแบบตะวันตก คือประทับบนโต๊ะเสวยบนห้องเสวย

สำหรับการเสวยยามค่านั้น พระกระยาเสวยบนโต๊ะจะมีซูบ และพระกระยาหารแบบฝรั่ง ประมาณ ๒ เมนูด้วยกัน

ในวันธรรมดาพระองค์มิทรงโปรดเสวยน้ำจิ้ม (เหล้า) แต่โปรดที่จะเสวยน้ำแรมเป็นประจำในเวลาเสวยทุกครั้ง ไม่ว่าเวลากลางวัน กลางคืน

ในการเสวยมื้อค่านั้นอาจมีเหล้าอีก เพื่อเสวยกับปลา หรืออาจมี แครต เพื่อเสวยกับเนื้อ หรืออาจมีเหล้าทั้ง ๒ ชนิด แล้วแต่หัวหน้าห้องเครื่องฝรั่งจะเป็นผู้สั่งการมา

หัวหน้าห้องเครื่องฝรั่งคือ พระยาบรรหารภักตรกร (แฉ่ง บุญญเกียรติ)

พระยาบรรหารภักตรกรผู้เป็นหัวหน้าห้องเครื่องฝรั่งนี้มีพระตำรับตำราอาหารฝรั่งเป็นภาษาฝรั่งเศสซึ่งล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานไว้ให้

ในพระตำรับอาหารฝรั่งนั้นได้ระบุไว้ว่าอาหารประเภทใดจะต้องรับประทานกับเหล้าชนิดใดพระยาบรรหารภักตรกรจึงจดยรายการอาหาร และเหล้าแต่ละชนิดที่คู่กันให้มหาดเล็กได้จัดเตรียมก่อนจะนำเข้าไปเสิร์ฟถวายพระเจ้าอยู่หัว

ในการเสวยพระกระยาหารเครื่องฝรั่งนี้ พระองค์จะทรงดักเนื้อ มันทอด หรือสลัด แต่พอสมควรว่าจะเสวยได้หมด มิได้ทรงดักมาก หรือดักมาจนเหลือเลยแม้แต่ครั้งเดียว

เมื่อพระองค์เสวยซูบและพระกระยาหารฝรั่งแล้ว หัวหน้าเวรก็จะมาทอดเครื่องต้นไทยถวาย แต่จะเพียงเชิญหม้อพระกระยาเสวยมาให้พระองค์ทรงดักเอง ซึ่งโดยมากพระองค์จะทรงดักเพียงชิ้นเดียว ด้วยเพราะได้เสวยพระกระยาหารฝรั่ง และซูบไปแล้ว แต่อย่างไรก็ตาม จะต้องมีการเพาะปลาทอดและน้ำพริกเผา และเกาเหมาเป็นประจำมิขาด ด้วยเพราะเป็นเครื่องโปรดของพระองค์

เล่ากันว่า พระองค์จะเสวยพระกระยาหารหมดเกลี้ยงจานเสมอ ทุกมื้อด้วยเพราะทรงดื่กแต่พอดี มิได้ทรงดื่กมากจนเสวยไม่หมดและเหลือติดจานเลยแม้แต่ครั้งเดียว อันเป็นพระจริยาวัตรอันสมควรจะเป็นเยี่ยงอย่างอันดีเนื่องจาก ■ระองค์ทรงเป็นถึงเจ้าชีวิต เจ้าแผ่นดิน แต่พระองค์ยังทรงดื่กพระกระยาหารที่ทรงเสวยหมดพอเพียง ในขณะที่สามัญชนคนธรรมดาส่วนมากยังมีที่กินทั้งกินขว้างอยู่เสมอ■

ถ้าเป็นปลายสัปดาห์ เช่นวันเสาร์ การเสวยแบบธรรมเนียม ตะวัน■ก็จะมีการเสิร์ฟเหล้าแชมเปญก่อนที่จะเสิร์ฟของหวาน

หน้าที่การรินเหล้าแชมเปญนี้เป็นหน้าที่ของ **พระครูณรักษา**

ในการเสวยมื้อค่ำหรือดินเนอร์นี้ หลังจากเสวยเครื่องหวานเสร็จ แล้วหัว■น้ำเวรก็จะทำการเสิร์ฟเหล้าหลังอาหารอย่างธรรมเนียม■ตะวันตกโดยสมบูรณ์ เป็นต้นว่า บรันดี เปปเปอร์มินท์ และเหล้าอีกหลายชนิด■ประมาณ ๖-๗ อย่าง แล้วแต่พระองค์จะเสวยชนิดใด โดยมากพระองค์จะเสวยเพียงเล็กน้อย



พระราชจริยาวัตรในแต่ละวัน



ตื่นบรรทมเวลาประมาณ ป้ายโมง หรือป้าย ๒ โมง แล้วเสวย

เครื่องเสวยชุดแรกหลังจากตื่นบรรทมนี้จะมีเครื่องฝรั่ง เครื่องไทยและเครื่องจีน เป็นต้นว่า ข้าวต้มและกับต่างๆ มีริงนกด้วย

เครื่องฝรั่งก็มีขนมปัง เนย แยม นมสด หมูทอดหรือห่านทอด หรือไก่ทอด หรือเนื้อวัวทอด มีละเตาะ สตูบ้าง บางวันเสวยเครื่องฝรั่งอย่างเดียว บางวันก็เสวยข้าวต้ม และกับต่างๆ อย่างจีน แต่จะเพียงเสวยเล็กๆ น้อยๆ เท่านั้น

เมื่อเสวยเสร็จแล้ว เข้าห้องทรง หลังจากนั้นจึงเสด็จเข้าห้องทรงพระอักษร เพื่อทรงหนังสือราชการของทบวงกรม ที่กรมราชเลขาธิบดีและเสนอเข้ามา

เมื่อทรงพระอักษรเสร็จแล้วหรือใกล้จะเสร็จ พนักงานกองคลังวรภานุก็จะนำค็อกเทลเข้ามาถวายโดยส่งมอบให้แก่มหาดเล็กเวรห้องพระบรรทมเป็นผู้ถวาย หลังจากนั้น หัวหน้าคลังวรภานุจะตีม้องร้ว ๑ จบกับ ๑ ที อันเป็นสัญญาณว่าเครื่องเสวยกลางวันพร้อมแล้ว ผู้ที่ต้องร่วมโต๊ะเสวยจะได้เตรียมแต่งตัวและมากอยที่ห้องเสวย

เมื่อพระเจ้าอยู่หัวเสวยค็อกเทลแล้วจึงเสด็จลงห้องเสวย

มือกลางวันจะเป็นเครื่องไทย เช่น ปลาทุทอด ปลาอย่าง น้ำพริก ผักจิ้ม เป็นต้น เครื่องดื่ม นอกจากน้ำแร่แล้ว ก็จะมีเบียร์หรือน้ำโซดา แต่ไม่มีเหล้า

เมื่อเสวยกลางวันเสร็จแล้ว พระเจ้าอยู่หัวจะทรงมีดำรัสกับ บรรดาเสนาอำมาตย์ผู้ที่ได้เป็นผู้ร่วมเสวยประจำในเวลากลางวันนี้

หากเป็นพระราชจริยาวัตรในพระนคร หลังจากเสวยกลางวัน เสร็จแล้วก็จะเสด็จขึ้นทรงงาน หรือทรงพระอักษรต่อไปเป็น เวลานาน แต่ในกรณีที่ประทับนอกพระนคร เป็นต้นว่า ประทับที่พระราช วังสนามจันทร์หรือที่อื่นๆ นอกพระนคร เวลาเสวยกลางวันแล้วก็จะมิได้ ทรงพระอักษร แต่จะไปทรงทอดพระเนตรฟุตบอล หรือกีฬาต่างๆ ที่มีคน เล่น หรือบางครั้งก็ทรงกีฬาด้วย

ครั้นเมื่อใกล้เย็นย่ำ พระองค์ก็จะทรงขึ้นทรงแล้วทรงพระอักษร หรือทรงพระราชนิพนธ์บทละครต่างๆ トラบจนกระทั่งเวลาประมาณใกล้ ๓ ทุ่ม มหาดเล็กก็จะเสิร์ฟค็อกเทลถวาย

หรือในบางครั้งถ้าทรงพระราชนิพนธ์เพลินถึง ๓ ทุ่ม ๔ ทุ่ม การ เสิร์ฟค็อกเทลถวายก็จะอยู่ที่เวลา ๔ ทุ่ม

หลังจากเสวยค็อกเทลแล้วก็จะเป็นเวลาตั้งเครื่องเสวยมื้อค่ำ ซึ่ง พระองค์โปรดให้เลี้ยงอย่างดินเนอร์ใหญ่ คือมีอาหารฝรั่งและเห้าฝรั่ง ครบ และก็มีกับข้าวไทยด้วยบ้าง

มื้อค่ำนี้พระเจ้าอยู่หัวเสวยเสร็จประมาณใกล้ ๒ ยาม หรือบาง

ครั้งอาจเลย ๒ ยาม

ครั้นเสด็จออกจากโต๊ะเสวยแล้วบางวันโปรดจะเล่นไฟต่างๆ บาง วันโปรดให้ซ้อมละคร

เมื่อถึงเวลาประมาณ ตี ๒ พระองค์จะเสวยเครื่องว่างและ เครื่องเลี้ยงผู้เล่นละครซ้อมละครด้วย ในเวลาประมาณ ตี ๒ นี้มีเสิร์ฟวิสกี้ โชตาด้วย

เวลาล่วงถึงเวลาตี ๕ พระเจ้าอยู่หัวจึงจะเสด็จขึ้นห้องพระบรรทม แต่บางครั้งถ้าซ้อมละครเรื่องยาวๆ ก็จะล่วงเลยถึงรุ่งเช้าฟ้าสว่าง พระองค์ จึงทรงเสด็จขึ้นห้องพระบรรทม

ครั้นเมื่อพระองค์เสด็จเข้าห้องพระบรรทมแล้ว จะมีมหาดเล็ก ห้องพระบรรทมเปลี่ยนเวรอยู่ถวายงานนวดจนพระองค์บรรทมหลับไป





การเสด็จแปรพระราชฐาน

* * * * *

ในการเดินทางสำหรับการเสด็จแปรพระราชฐานไปจากพระนคร ไปยังนครปฐมนั้น ในแต่ละปี พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จออกจากกรุงเทพฯ เวลาประมาณ ๑๕ นาฬิกาเศษ โดยทรงรถยนต์พระที่นั่งจากพระบรมมหาราชวังไปลงรถยนต์พระที่นั่ง ที่ท่าवासกรี และเสด็จขึ้นที่สถานีรถไฟบางกอกน้อย

จากนั้นประทับรถไฟพระที่นั่งจนถึงสถานีพระปฐม เวลาประมาณ ๑๗ นาฬิกาเศษ

เมื่อถึงแล้วพระองค์ทรงแวะลงนมัสการองค์พระปฐมเจดีย์ และประทับรถไฟต่อไปจนถึงพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งอยู่ไกลไปอีกเพียง ๒ กิโลเมตร

โดยรวมระยะเวลาการเดินทางแล้ว อยู่ที่ประมาณ ๒ ชั่วโมง

ในการเดินทางเสด็จกลับพระนครนั้นก็จะมีหมายกำหนดการ คล้ายกันคือ เสด็จออกจากสถานีสนามจันทร์โดยรถไฟพระที่นั่ง เวลาประมาณ ๑๕ นาฬิกาเศษ และเสด็จลงเพื่อนมัสการพระปฐมเจดีย์ที่ สถานีพระปฐม จากนั้นจึงเสด็จประทับรถไฟพระที่นั่งต่อไปยังสถานี บางกอกน้อย

เมื่อถึงสถานียางกนกน้อยแล้ว เสด็จลงรถยนต์พระที่นั่งไปขึ้นที่
ท่าवासกรี หรือท่าราชวรดิฐ จากนั้นประทับรถยนต์พระที่นั่งเสด็จเข้าสู่
พระบรมมหาราชวัง เป็นเวลาประมาณ ๑๗ นาฬิกาเศษๆ

โดยมากล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ จะทำพระราชพิธีเฉลิมพระชนม-
พรรษาในช่วงต้นเดือนมกราคม จนเวลาล่วงเลยถึงพิธีตรุษสงกรานต์ คือ
ตั้งแต่กลางมกราคมไปถึงกลางเดือนมีนาคม จะเสด็จแปรพระราชฐานไป
ประทับ ณ พระราชวังสนามจันทร์เป็นนิจ ยกเว้นในบางปีที่ยังมีพระราช
กิจมากมายที่กรุงเทพฯ ก็จะไม่ประทับที่พระราชวังสนามจันทร์เพียงไม่นาน
นัก ก็รีบเสด็จกลับหรือมีเสด็จแปรพระราชฐานเลยเป็นต้นว่าในปี พ.ศ.
๒๔๕๘ และ พ.ศ. ๒๔๖๕ ที่เสด็จเลียบมณฑลปักษ์ใต้

โดยมาก พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จะโปรดที่
จะเสด็จมาประทับ ณ พระราชวังสนามจันทร์นี้เมื่อเข้าฤดูดูแล้ง อัน
เป็นเวลาหลังจากงานเฉลิมพระชนมพรรษาในช่วงเดือนมกราคม

ภายในอาณาบริเวณพระราชวังสนามจันทร์ มีที่พักของเสนา
อำมาตย์ ข้าราชการด้วยเช่นกัน ซึ่งล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ พระราชทาน
นามที่พักนั้นอย่างคล้องจองไพเราะ เป็นต้นว่า

เรือนพระนน (บ้านท่านเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี)

เรือนพระสุริย (บ้าน พระนนทสิน พึ่งบุญ ๒ ยุทธยา)

เรือนพระมนู (บ้านของนักเรียนมหาดเล็ก)

เรือนขานเล็ก (บ้านของข้าราชการกรมมหาลพ)

ทับแก้ว (เรือนกระจกสไตล์ยุโรป ที่พักของ พลเอกเจ้าพระยา



รามราชพ)

ทับขวัญ (เรือนไม้แบบไทยแท้ ที่พักของ พระยานุรุทธเทวา)

ที่ชุมพระวิหารเหนือ บริเวณบันไดใหญ่ขององค์พระปฐมเจดีย์ มี
พระพุทธรูปประดิษฐานอยู่ ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ถวายพระนามว่า พระ
ร่วงโรจนฤทธิ์ ศรีอินทราธิพัชร์ มหาวชิราวุธราชูปนิยบพิตร พระพุท-
ธรูปนี้ แต่เดิมนั้นชำรุด ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงโปรดฯ ให้ตั้งการ
พระราชพิธีหล่อขึ้นใหม่ ด้วยเพราะเป็นพระพุทธรูปที่ทรงได้มาจากเมือง
ศรีล้านช้าง จึงได้อัญเชิญมาประดิษฐานไว้ เพื่อให้เป็นที่สักการบูชา

เมื่อล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงแปรพระราชฐานมาประทับ ณ
พระราชวังสนามจันทร์นี้ พระจริยาวัตรหนึ่ง ซึ่งโปรดปรานมิได้ขาดคือ
การขี่ม้าเลียบป่า และการฝึกซ้อมโขนสมัครงเล่น

สำหรับการฝึกซ้อมโซนสัปดาห์นี้นั้นโดยมากจะเริ่มขึ้นหลังจากที่
พระเจ้าอยู่หัวเสวยพระกระยาหารค่ำแล้ว และเสด็จมาประทับ ณ พระ
ที่นั่งสามัคคีมุขมาตย์

โดยหากพระองค์จะทรงอ่านวาทะการเองคือ ทั้งทรงพากย์ และทรง
เจรจา นอกจากบางครั้งพระองค์จะทรงแสดงด้วย โดยเป็นตัวพระฤาษี

บรรดาข้าราชการบริพารที่ได้แสดงโซนสมัครเล่น ในชุดที่แสดง ณ
พระราชวังสนามจันทร์นี้ได้แก่

เจ้าพระยารามราฆพ	เป็นตัว	พระราม
พระยาอนุรุธเทวา	เป็นตัว	พระลักษมณ์
พระยาอุดมราชภักดี	เป็นตัว	ยักษ์อินทรชิต
พระยาดำรง	เป็น	ผู้แสดงการร้ายรำ
จมีสรเพ็ชรภักดี	เป็นตัว	ทศกัณท์
พระยาเทพสมบัติ	เป็นตัว	นางสีดา
พระยาสุจริตธำรงค์	เป็นตัว	สุครีพ
พระยานเรนทรราชา	เป็นตัว	หนุมาน

นอกจากนั้น ด้วยยักษ์ ตัว ๑๘ มงกุฎ ตัวนางสนม กำนัล ก็จะสวม
บทบาทโดยพวกมหาดเล็ก จางวางหัวหมื่น จนถึงหุ้มแพร นายรอง
มหาดเล็กพิเศษ และนักเรียนมหาดเล็กหลวง ก็ได้ร่วมเป็นตัวประกอบ
ต่างๆ ด้วย

ดังนั้น ณ พระราชวังสนามจันทร์ ในยามราตรีจึงสว่างไสว
พราวแพรวไปด้วยแสงโคมแสงประทีป ราวกับแดนสวรรค์ อีกทั้งยังถูก

กล่อมด้วยเสียงปี่พาทย์ เป็นที่ครึกครื้นสนทนาโสตนัก

บรรดาราชนิกุลชาวเมืองนครปฐมก็ได้มีโอกาสเข้าเฝ้า ดูการแสดง
ในพระราชวังอย่างใกล้ชิดอีกด้วย โดยพระมหากษัตริย์คุณของสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัว

ในการแสดงซอกซอนหลวงนี้ไม่ได้มีการเล่นกันทุกคืน แต่ในบาง
คืนก็มีการแสดงละครปริศนาภายิต

ละครนี้มีวิธีแสดงที่ไม่ธรรมดาเลยทีเดียว เพราะผู้แสดงจะต้อง
จับสลากว่า ฝ่ายใดจะได้แสดงก่อน

ละครปริศนาภายิตนี้มีผู้แสดง ๒ ชุด ผู้ได้แสดงก่อนจะต้องเป็นผู้
ตั้งปริศนาและผู้แสดงชุดหลัง เป็นฝ่ายดูและทายปริศนานั้นให้ได้

การแสดงจะต้องเป็นสุภาพ เช่น วัวหอยล้อมคอก เข็นครกขึ้น
เขา เป็นต้น

ละครปริศนาภายิตนี้ ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ทรงใช้เป็นเครื่อง
สังเกตดูนิสัยใจคอของข้าราชการว่าจะมีเชาวน์และไหวพริบ มีสติปัญญา
เป็นอย่างไรบ้าง ด้วยเพราะในการแสดงนี้ ทั้งผู้ตั้งปริศนาและทายปริศนา
ล้วนต้องมีเชาวน์ไหวพริบ อันทำให้พระองค์ทรงสังเกตได้ว่าผู้ใดจะมีความ
ปราดเปรื่องมากน้อยเพียงใดอีกด้วย

นอกจากการแสดงโซนและละครต่างๆ แล้ว พระราชวังสนาม
จันทร์นี้ยังนับเป็นที่ชุมนุมของเสือป่า กองเสนาหลวงอีกด้วย

ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ โปรดให้มีการฝึกภาคสนามย่อยๆ โดยใช้

ชัยภูมิรอบพระราชนิเวศน์แห่งนี้ และบางครั้งเลยออกไปถึงพระประโทน
เวลาออกกรีษาด่าน เวลามีการสอดแนมเดินข่าวหรือลาดตระเวน

พระราชกรณียกิจของล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ที่ทรงกระทำ ณ
พระที่นั่งพิมานปฐมในสมัยที่ยังทรงดำรงพระอิสริยยศเป็น **สมเด็จพระ
บรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร** ดังนี้คือ

วันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๔๕๖ โปรดให้ทรงตราพระราชบัญญัติป่าไม้

วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๔๕๖ ออกประกาศพระราชบัญญัติผักตบ
ชวาและประกาศให้ใช้พระราชบัญญัตินี้รวม ๑๑ มณฑล กับประกาศห้าม
บรรทุกผักตบชวาไปในรถไฟ กับโปรดให้ออกพระราชบัญญัติรักษาคลอง
ประปา พุทธศักราช ๒๔๕๖

วันที่ ๒๔ มกราคม ๒๔๖๐ เวลา ๘.๐๐ ล.ท. โปรดให้เลี้ยง เป็น
เกียรติยศแก่ **เซอร์ เอ็ดเวิร์ด บร็อกแมน** รองผู้สำเร็จราชการ **เฟเดอ
เรต์ มาเลส เด็ส (สหพันธรัฐมลายู)** พร้อมทั้งข้าราชการผู้ใหญ่ฝ่าย
ไทย และฝ่ายต่างประเทศได้ทรงพระราชนิพนธ์บทละครมิตรมีชัยสำหรับ
แสดงในโอกาสนี้ด้วย

วันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๔๖๒ เวลา ๕.๐๐ ล.ท. เสด็จออกพระที่นั่ง
พระพิมานปฐม อรรถราชทูตญี่ปุ่นนำนายทหารเรือ ๗ นาย เฝ้าฯ มีพระ
ราชปฏิสันถารตามสมควร และโปรดเกล้าฯ พระราชทานเลี้ยงน้ำชา
เครื่องว่างบนดาดฟ้า พระที่นั่งพิมานปฐม พระราชทานเครื่องราชอิสริ
ยาภรณ์แก่ทหารเรือเหล่านั้น



รัชกาลที่ ๖ ทรงฉายร่วมกับทีมฟุตบอลเสือป่า

วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๔ เวลา ๑.๐๐ ล.ท. เสด็จออกพระที่นั่ง
พิमानปรุ้ม โปรดให้ นายโรเบิร์ต เกรก ราชทูตอังกฤษคนใหม่เข้าเฝ้า
ทูลอ่านคำกราบบังคมทูล ทรงตอบและโปรดให้มีการเลี้ยงอาหาร
กลางวันเป็นเกียรติยศ

วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๔ เวลา ๑.๐๐ ล.ท. เสด็จออกพระที่นั่ง
พิमानปรุ้มโปรดให้ นายเอ็ดวาร์ค อี บรอดี้ อัครราชทูตอเมริกันคนใหม่
เข้าเฝ้าถวายอักษรสาส์นตราตั้ง ทูลอ่านคำกราบบังคมทูล ทรงตอบ และ
โปรดให้มีการเลี้ยงอาหารกลางวันเป็นเกียรติยศ

ภายในบริเวณพระราชวังสนามจันทร์ นอกจากเรียงรายด้วยพระ
ที่นั่งและพระตำหนักต่างๆ แล้ว ยังมีสิ่งก่อสร้างอันเป็นองค์ประกอบ
สำคัญอีกไม่น้อย ดังนี้คือ

๑. ศาลาลงทรง
๒. โรงละคร
๓. สถานีรถไฟ
๔. เรือนพระกรรมลักษ์
๕. เรือนพระยานนทการ
๖. เรือนพระธเนศวร
๗. ทับเจริญ
๘. สะพานรามประเวศน์
๙. สะพานนเรศวรจรลี
๑๐. สะพานจักริยาตรา
๑๑. สะพานสุนทรภาย

สำหรับศาลาลงทรงในพระราชวังสนามจันทร์นั้น ปัจจุบันได้รื้อและ
ย้ายมาปลูกในบริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร และ
โรงละคร ปัจจุบันได้ย้ายไปปลูกเป็นโรงพยาบาลเรือนจำจังหวัดนครปฐม

สถานีรถไฟแต่เดิมในพระราชวัง ปัจจุบันได้ย้ายไปปลูกไว้ที่
พระราชวังหัวหิน

ทับเจริญนั้นได้กลายเป็นที่ตั้งของสถาบันพระธรรมภูมิภาคตะวัน
ตกของมหาวิทยาลัยศิลปากรในปัจจุบัน

สำหรับเรือนพระยานนทการ และเรือนพระธเนศวร ในปัจจุบัน
ได้เป็นบ้านพักผู้ว่าราชการจังหวัดและบ้านพักของผู้พิพากษา หัวหน้าศาล
ตามลำดับ





บรรณานุกรม



๑. จดหมายเหตุราชกิจรายวันรัชกาลที่ ๖ พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๔๖๕
๒. พระราชหัตถเลขา พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชทานเจ้าพระยามหิธร (ละออ ไกรฤกษ์) ราชเลขาธิการ
๓. พระราชวังสนามจันทร์ พระปฐมเจดีย์ เมืองนครปฐม (ราช-กิจจานุเบกษา)
๔. จดหมายเหตุพระราชประวัติรัชกาลที่ ๖ โสมนัต เทเวศร์ สำนักพิมพ์บำรุงสาสน์ พ.ศ. ๒๕๒๓
๕. พระมหาธีรราชเจ้า โดยประยูร ลิทธิพันธ์ สำนักพิมพ์สยาม
๖. เฉลิมพระเกียรติพระมงกุฎเกล้าฯ นวลผจง ศเวตเวช โรง-พิมพ์เจริญผล พิมพ์ในงานฉลองพระบรมราชสมภพครบร้อย ปี ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. ๒๕๒๐
๗. พระราชกรณียกิจสำคัญในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว ๒๕๑๘
๘. การซ่อมรบเสือป่า พ.ศ. ๒๔๖๒ และพระราชวังสนามจันทร์ ม.ล.ปิ่น มาลากุล โรงพิมพ์คุรุสภาพระสุเมรุ ๒๕๑๑

๙. งานละครของพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิ-
ราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าแผ่นดินสยาม สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช ๒๕๑๘
๑๐. กำเนิดพระราชวังสนามจันทร์และพระปฐมเจดีย์ มหาธีรราช
เจ้ากับดอนเจดีย์อนุสรณ์ของเสือป่า และลูกเสือ โรงพิมพ์
คุรุสภา ๒๕๑๑
๑๑. ชื่อถนนในพระราชวังสนามจันทร์ กองจดหมายเหตุแห่งชาติ
๑๒. เกร็ดพงศาวดารไทย โดย พลตรีศัย สิทธิธัญกิจ สำนักพิมพ์
บันทึกสยาม

